



ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΘΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 10.

ΑΜΦΟΣΙΒΥΣΣΙΣ ΔΕΚΤΑΙ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ.

ΑΛΛΟΔΑΠΗΣ ΦΡ. 10.

ΓΟΛΓΟΘΑΣ

Τὰ θέλγητρα τοῦ κόσμου, ἡ ψυχὴ
χορτένει διαπλατώνοντας τὰ μάτια·
μεθάει καὶ δὲν δίνει προσοχὴν
σταυροῦ πῶς ἀνεβαίνει σκαλοπάτια.

Μεθάει μὲ τὴν ψεύτικη χαρὰ,
κοιμάται μὲ τὰ ὄνειρα τὰ φροῦδα,
πετᾷ μὲ τῆς ἐλπίδος τὰ φτερά,
φιλεῖ χωρὶς νὰ βλέπῃ τὸν Ἰούδα.

Ἄνοθευτη καὶ ἄθῳα σὰν τὸ χιόνι
στοῦ κόσμου κατεβαίνει τὸ βουνό·
καὶ λυώνει, λίγο λίγο, λυώνει
καὶ σβύεται σ' ἓνα φῶς ψευμματινό.

Σὲ φῶς τοῦ Φαρισαίου μισητός,
εἰς θρόνους ζηλεμένους ἀνιψώνεται·
καὶ τῆς ἀγάπης ἄχολος Χριστός,
κατάδικος στενάζει καὶ σταυρώνεται.

Καὶ βλέπει περπατώντας ἡ ψυχὴ,
στὸν κόσμο ποῦ τὴν ἔχουνε στερμένη,
τὸ ψεῦδος νὰ νικᾷ, νὰ εὐτυχεῖ
καὶ τὴν ἀλήθεια πάντα σταυρωμένη.

Καὶ μόνον ὅταν ἄδικα πεθαίνει
καὶ θάφεται σὲ μνήμα ταπεινό,
τὴ βλέπει μ' ἀγγελοῦδιχ ν' ἀνεβαίνει
ν' ἀνοίγῃ μὲ φιλή τὸν οὐρανό!



Ὁ Γράνης καὶ ὁ Μαρῆς,
μειλοῦνε καὶ ἀπορεῖς.

Γ. — Τότε συνήχθησαν, πῦ λῆς, εἰ τοῦ λαοῦ πρεσβύτεροι
καὶ οἱ βουλευταὶ τοῦ Κορδονίου εἰ πρότοι καὶ καλλίτερο
καὶ εἰσελθόντες εἰς Βουλῆς τὸ σύνθημα σκοτάδι,
ἀκύρωσαν τὴν ἐκλογὴν τοῦ μαύρου Μιλτιάδη.
Κι' ὁ Ποταμιάνος, βρε Μαρῆ ὁ κύριος Ἥλιος
θῦμα καὶ αὐτὸς γενόμενος αὐτῆς τῆς συντελείας,
ἰλὶ λαμὰ σαβαχθανὶ εἶπ' ἐν φωνῇ μεγάλῃ,
τούτέστι θὰ μὲ ρίξουνε βεβαίως μὲ τὴν ἄλλη!

Τὸ Μιλτιάδη, βρε Μαρῆ, τὸν εἶδα καὶ τοῦ τᾶπα·
θὰ πᾶς εἰς τὴν Ῥώμην τῶλεγα μὰ δὲν θὰ ἰδῆς τὸν Πάπα.
Ἐν κορδονίου ἐπεχῆ καὶ ἐν Δεληγιάννη χρόνους,
οὐδεὶς ὁ ἰσχυρότερος ὡς οὗτος ὁ Βρυώνης.
Αὐτὸς εἶν' Ἐκατόνταρχος, αὐτὸς καὶ Κεντηρίων
καὶ κουστωδιαν μ' ἐννοεῖς, θὰ στείλῃ στοῦ χωρίου
καὶ ἐνλόγη κυβερνήσεως, προβλέπω Μιλτιάδη,
ἐκεῖνος πῶς θ' ἀναστηθῇ καὶ σὺ θὰ πᾶς στὸν Ἄδην.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Ἐφορῆσεν ὁ Αἰγιαλὸς ἰδὼν τὰ γεγονότα,

ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΔΗΕΟΥΡΙΟΥ

ὁ δὲ Σουγιάς τὰ εἰσέτησε καὶ τὸν Κουτσὸν ἠρώτα.

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΔΗΕΟΥΡΙΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

Α1.Σ4.Υ1.Φ2.0031

ΔΗΛΩΣΙΣ

Διωρίζω εἰς τὸ κοινὸν καὶ ἰδίως εἰς τοὺς συγκλητήρας καὶ ἐκκλησιαστικὰς τῆς ἐνταῦθα ναοῦ Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου, καὶ μαθὼν περὶ τῶν νῦν ἐπιτρόπων ὅτι βούλονται νὰ καταξείψωσι τὴν ἐκκλησίαν ταύτην καὶ ἐπὶ νέων θεμελιῶν νὰ τὴν ἀνοικοδομήσωσι, ὡς κτήτωρ καὶ ἐγὼ ἔπρεπε νὰ λάβω γνῶσιν τοῦ συμβολαίου μεταξὺ τῶν ἐπιτρόπων καὶ ἐργολάβων καὶ εἶδον ὅτι μακρὰν ἀπὸ τοῦ νὰ ἀνοικοδομηθῇ ἡ ἐκκλησία, θὰ καταδαφισθῇ μόνον καὶ τὸ ἔργον θὰ μείνῃ ἀτελές ἐνεκὸν ἐλλείψεως χρημάτων.

Τὴν πεποιθήσιν μου ταύτην ἐπέσχευεν τὸ μὲν ἡ δημοσιευθεῖσα παραίτησις τοῦ ἐπιτρόπου Ἀντωνίου Μυλωνᾶ ἢ τοὺς λόγους δὲν διέφευσαν εἰς λοιποὶ ἐπίτροποι, τὸ δὲ αἰτιολογῶν τὸ Ἐπίσκοπον καὶ Τελωνεῖον αἰτήσεις πρὸς ἐκφόρτωσιν ξυλείας πολλῶν χιλιάδων δραχμῶν, ὅθεν τῆς ἐκκλησίας, ἐξ ὧν ἐμφαίνεται ὁ κύριος σκοπὸς τοῦ ὑπεκινουόντος τὴν ταχέϊκην καταδάφησιν τοῦ ναοῦ.

Ὁρμώμενος ὅθεν ἐκ θερησκευτικοῦ ζήλου διὰ τὸν ναὸν ἐν ᾧ κεῖνται τὰ ὀστέα τῶν προγόνων μου καὶ εἰς ὃν καὶ ὁ πατήρ μου ἐδώρησε τὸ ἔμπροσθεν τῆς ἐκκλησίας εἰκοπεδόν του καὶ ἐγὼ ἐδήλωσα ὅτι διωρίζω τὸ συνεχές καὶ πρὸς δυμιῶς τοῦ ἀνω κοιμητηρίου εἰκοπεδόν μου, προσεπάθησα συνεννοούμενος μετὰ τῶν λοιπῶν κτητόρων νὰ προλάβω τὴν καταστροφὴν τῆς ἐκκλησίας καὶ νὰ γείνη ἀνοικοδόμησις τελεία καὶ ἀνάλογος μὲ τὰ ὑπάρχοντα χρήματα· ἀλλὰ μὴ δύνηθεις νὰ φέρω εἰς πέρας τὸν σκοπὸν μου ἐνεκὸν τοῦ εὐμεταβλήτου χαρακτῆρος τινῶν ἐξ αὐτῶν, παραιτούμαι τοῦ σκοποῦ μου ἐγκαταλείπων τὸν ναὸν εἰς τὴν τύχην του καὶ ὅπως δὲν παρεξηγούμαι παρ' ἐκείνου ὅστις ἔλαβεν ὡς ἀφ᾽ ἑνὸς τὴν ταχέϊκην ἀνοικοδόμησιν τῆς ἐκκλησίας πρὸς ἰδίους ὅπου σκοποῦς, ἀπατῶν τοὺς ἀθώους καὶ εἰλικρινεῖς Πλατῶνας.

Ἀργοστόλιον 12 Ἀπριλίου 1905.

Ὁ δὲλῶν

ΙΑΡΚΟΣ ΑΓΓΕΛΟΥ ΚΟΜΗΣ ΛΟΒΕΡΔΟΣ
ΜΙΚΕΛΑΚΑΤΟΣ.

—XXXX—

ΕΙΔΗΣΕΙΣ.

Αὔριον Κυριακὴν τοῦ Πάσχα ὁμιλήσει ἐν τῇ αἴθρῃ τοῦ Λαϊκοῦ ἀναγνωστηρίου περὶ ὥραν 8 μ. μ. ὁ κ. Μαρῖνος Ἀντίπας α περὶ Ἀναστάσεως τοῦ Χριστοῦ. »

Ἀνάλαβε τὰ καθήκοντά του ὁ νέος ἀστυνόμος Ἀργοστολίου κ. Γκιώνης λοχαγός, μετατεθέντος ἐς Σάμην τοῦ πράβην τοιοῦτου κ. Κουμουνοῦ ἀρχὴ ἀνθυπολοχαγοῦ.

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΦΕΙΟΝ ΜΑΤΑΡΑΓΚΑ

Εἰδοποιούμεν τὴν ἀξιότιμον πελατείαν μας, ὅτι παρελόμεν ἐξ Εὐρώπης πλουσιωτάτην συλλογὴν θερινῶν ὑφασμάτων ὄλων τῶν εἰδῶν, ἀπαραμίλλου στερεότητος καὶ χρωματισμοῦ. Ἐνεκὸν δὲ τῆς ἐκπτώσεως τοῦ συναλλάγματος, ἐπρομηθεύθημεν ὑφάσματα τὰ ὅποια πρώτην φοράν ἔρχονται ἐνταῦθα.

Περὶ τῆς στερεᾶς καὶ καλλιτεχνικῆς ἐργασίας μας εἶναι περιττὴ πᾶσα σύστασις, διότι εἶναι πλέον ἢ γνωστὸν, ὅτι καταβάλλομεν πᾶσαν προσπάθειαν διὰ νὰ μένουν καθ' ὅλα εὐχαριστημένοι οἱ πελάται τοῦ ἐμπορορραφείου μας.

Εἰς τὸ παντοπωλεῖον ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΠΑΝΑ

Πωλοῦνται τὰ πεφημισμένα κονιάκ Τουλλ πρὸς 2, 60 ἢ φιάλη. Ὀλόκληρος δὲ δωδεκάς πρὸς 28 δραχ. Ἐπίσης βρουπόλα Τουλλ. (30 ἐτῶν) SHERRY TYPE, ἢ φιάλη πρὸς 2, 50 καὶ ἡ δωδεκάς 23, 50.

Μαυροδάφνη PORTWINE TYPE εἰς τὰς αὐτὰς τιμὰς.

Μοσχάτο 2, δρ. ἢ φιάλη καὶ 19 δρ. ἢ δωδεκάς.

Οἱ ἔμποροι ξυλείας Π. Μπλέστας καὶ Ἀδελφοὶ Βανδώρου εἰδοποιοῦσι τοὺς ἀξιότιμους αὐτῶν πελάτας ὅτι ἐνεκὸν τῆς ἐκπτώσεως τοῦ συναλλάγματος ἠλάττωσαν ἐπὶ πλέον κατ' αὐτὰς τὰς τιμὰς ὄλων τῶν εἰδῶν ξυλείας.

Οἱ ἔμποροι οὗτοι, προμηθευόμενοι ἀποκλειστικῶς ἐκ Βενετίας μεγάλας ποσότητας ξυλείας, εἶναι οἱ μόνοι δυνάμενοι, ὡς ἐκ τῆς πολυχρονίου καὶ εἰδικῆς εἰς τὸ εἶδος τοῦτο ἐργασίας των, νὰ κατέχωσι τὴν ἀληθῶς ἐκλεκτὴν ποιότητα ξυλείας Βενετίας καὶ εἰς τιμὰς ἐκτὸς παντὸς συναγωνισμοῦ.

ΑΜΠΕΛΙΝΗ Θ. ΜΕΛΕΤΟΠΟΥΛΟΥ

Τὸ μόνον ἀλάνθαστον φάρμακον κατὰ τῆς χολέρας καὶ τοῦ περονόσπορου ἀποδειχθὲν διὰ μυρίων πειραμάτων ἀντικαθιστᾶ τελείως καὶ τὸ θεῖον καὶ τὸ βράντισμα καὶ ἀπαλλάσσει τοὺς κτηματίας καὶ γεωργούς ἀπὸ τὴν ὀχληρὰν καὶ ἀκατόρθωτον πόλῳ λάκκῳ προετοιμασίαν τῆς βράντισεως.

Ἡ ἀμπελίνη τελειοποιεῖται ἐφέτος οἰκονομῆσπ σπουδαίως τὴν μέχρι τοῦδε γενομένην θάπανην. Ἀπόδειξις αἱ ἐκθέσεις τῶν χημικῶν καὶ τὰ πιστοποιητικὰ τῶν ἀμπελακτημόνων. Ἡ Κόρινθος, ἡ Αἰγιαλεία καὶ πλεῖστα μέρη τῆς ἀνατολῆς κατήργησαν σχεδὸν τὸ θεῖον καὶ ὀλοσχερῶς τὸν χαλκὸν καὶ μεταχειρίζονται μόνον τὴν Ἀμπελίνην.

Μὴ διατάζετε, ἀλλὰ δοκιμάσατε καὶ θὰ οἰκονομήσατε 100 τοῖς 100.

Εὐρίσκεται καὶ πωλεῖται εἰς τὸ ἐμπορικὸν κατάστημα τῆς Γερασίμου Κοσμάτου, νῦν δὲ Κωνσταντίνου Μουφορράτου καὶ Στᾶς παρὰ τῶν ὁποίων ζητεῖτε ἀπὸ τῆς ἀμπελίνης καὶ τῆς ἀμπελίνης.

ΜΟΥΦΟΡΡΑΤΟΥ ΚΑΙ ΣΤΑΣ ΠΑΡΑ ΤῶΝ ὁποίων ΖΗΤΕῖΤΕ
ΤΥΠΟΓΡ. Π. ΚΟΥΤΣΙΣΙΑΝΟΥ.