



# ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΔΕΚΤΑΙ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 10.

ΑΛΛΟΔΑΠΗΣ ΦΡ. 10.



**Ὁ Γράννης κι' ὁ Μαρής,  
μελοῦνε κι' ἀπορεῖς.**

Μ. — Τί ἐυνέβηκε μωρὲ τὴν Κυριακὴ τὸ βράδυ  
ποῦ τοὺς ἀνθρώπους ἐβλεπα νὰ τρέχουνε κοπάδι  
σὰ νᾶθε τοὺς κτυπήσουνε τῆς τρέλλας τὰ μικρόβια  
καὶ νὰ φωνάζουν, θάνατο καὶ φοῦρκα καὶ ἰσόβια;  
Τί λόγοι τοὺς ἠνάγκασαν μεγάλοι καὶ σπουδαῖοι  
ποῦ ἄρον, ἄρον ἐκραζον καθάπερ Ἰουδαῖοι;

Τί νὰ ἐπῆλθεν εἰς τὸν νοῦν τῶν σοβαρῶν ἀνθρώπων  
ποῦ συνελθόντες ὁ ἐστὶν ἐπὶ Κρανίου τόπον  
ἐζήτησαν τὸ ἀνώτατον τῆς τιμωρίας ὄριον  
καὶ θόρυβον ἐποίησαν καθ' ὅλον τὸ Πραιτώριον;  
Γιὰ ποίους λόγους ἔγεινε τὸ ἀναμπουμπουλίκι;  
Ἦταν κανένας δεύτερος Χριστὸς γιὰ καταδίκη;

Ἀποκρενῶσουνε λοιπὸν νὰ μάθω τί συνέβη,

Γ. — Βεβαίως θ' ἀκουσες καὶ σὺ περὶ τοῦ Δραγισέβη  
ἐνὸς ἐκφύλου πλάσματος τὸ γένος Κερκυραίου  
μορφῆς καὶ παραστήματος τὰ μάλιστα ὠραίου,  
ποῦ πέντε σφαῖρες ἔρριξε στὸ σπῆτι του μιὰ μέρα  
κι' ἐπῆραν τρεῖς τὴν ἀδελφὴ καὶ δύο τὸν πατέρα.

Κι' αὐτὸ τὸ ἔκτακτο παιδί,

ὁ Δραγισέβης δηλαδή,

ποῦ εἶχε στὸν πατέρα του πολλὴν ἀδυναμία  
κι' ἀπ' ὅσες σφαῖρες τῶριξε δὲν τοῦφυγε καμμία,  
στὴν Κέρκυρα τὸν δίκασαν νὰ χάσῃ τὸ κεφάλι  
ἀλλὰ τὸν ἔφεραν ἐδῶ νὰ δικασθῇ καὶ πάλι.

Ἦρθε λοιπὸν ἡ δίκη του κι' ἦλθαν κι' οἱ μάρτυρές του  
κι' εἶπαν τὰ μαῦρα χάλια του κι' εἶπαν τὶς συφορές του  
κι' εἶπαν πῶς στὴ φαιμήλα του ἀνεξαιρέτως ὅλοι  
περίπατο δὲν ἔβγαιναν μὲ δίχως τὸ πιστόλι,  
κι' ἔλεγαν πῶς κι' οἱ ζωντανοὶ καθὼς κι' οἱ σκοτωμένοι  
ἦταν ἀπὸ τὰ ρηάτα τοὺς κουρλοὶ καὶ βουρλισμένοι.

Κι' ἔπειτ' ἀπὸ τοὺς μάρτυρας εἶπαν κι' οἱ δικηγόροι  
πῶς κρίση καὶ συνείδηση δὲν εἶχε τὸ ἀγόρι  
ἀνῆκον ὡς μὴ ὤφειλε στὸ γένος τῶν ἐκφύλων  
ποῦ μόνον τὸν ἀνῆθικον ἀναγνωρίζει ζῆλον  
καὶ συνεπῶς ὡς ἐκφυλὸς δὲν εἶχε προμελέτη  
νὰ σφάξῃ τὸν πατέρα του κι' ὅλο του τὸ μελέτι.

Ὁ ἐκφυλὸς εἶν' ὁ καιὸς τῆς κοινωνίας ῥόζος  
ἔτσι τοῦλάχιστον, Μαρῆ, μᾶς γράφει ὁ Δομπρόζος  
καὶ πρέπει ἐκ τοῦ μέσου μας ἐγκληματῶν νὰ βραίνῃ  
ἀλλὰ στὰ Σενατώρια γιὰ κοῦρα νὰ πηγαίνῃ.

Μ. — Ἀλλὰ κι' ἐγὼ θὰ ἔλεγα στὸν κύριο Δομπρόζο  
στὰ μέρη ποῦ θὲν ἔχουμε τῆς τρέλλας τὸ ῥιπάζο,  
πρέπει νὰν τοὺς ἀφήνουμε στὸ δρόμο τοὺς ἐκφύλους  
νὰ σφάζουν ἀτιμώρητα τὰ ἀνθρώπους σὰν τοὺς σκύλους;

**ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ**

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

ΑΛ. ΣΥ. ΥΛ Φ2. 0047



Γ. — 'Ο ἔκφυλος αἰσθήματα δὲν ἔχει στήν καρδιά του·  
ὅπως σκοτώνει τὸ πουλὶ σφάζει καὶ τὰ παιδιὰ του·  
ὁ Μὰξ Νορδάου ἄλλως τε τὸ ἔχει ἀποδείξει  
πὼς ὅσα σμπάρα στὸ σωρὸ ἕνας κουρλὸς κι' ἂν ῥίξει  
καμμιὰν εὐθύνην ἡθικὴν δὲν ἔχει νὰ μᾶς δώσει  
κι' ὡς πέρνουμε τὰ μέτρα μας προτοῦ νὰ μᾶς σκοτώσῃ!

=

Μ. — Δὲν σ' ἐρωτῶ νὰ μοῦ πῆς Λομπρόζου θεωρίες  
αὐτὲς τίς ἀντελήφθησαν αἱ κομικαὶ κυρίες  
ποῦ ἐπαρρηκολούθησαν τὴν δίκην ἐπιμόνου  
διὰ νὰ δείξουν στὸ κοινὸν . . . τὰ βέλα τοῦ χειμῶνος.  
Δὲν σ' ἐρωτῶ τί ἔγραψε ὁ ἕνας καὶ ὁ ἄλλος,  
ἀλλὰ γιατί ἐγίνηκε ἀναβρασμὸς μεγάλος  
καὶ πρὸ τῆς ἐκδικάσεως ποῖα αἰτία ἦτο  
νὰ πᾶνε στὸ πραιτώριον νὰ λένε Σταυρωθήτω!

=

Γ. — Μὴν τὰ ῥωτᾶς μωρὲ Μαρή, καὶ μὴν τ' ἀνακατεύῃς·  
πὼς ἐδρεθήκαμε κουρλοὶ καθὼς ὁ Λεαγισέβης.  
Οἱ ἔνορκοι ὡς λέγεται στήν κάμαρα κλεισμένοι,  
ἀφοῦ ἐσυζητούσανε μιὰ ὥρα περασμένη  
ἂν πρέπει νὰ παραδεχθῶν ἀναίρεσιν ἢ φόνον  
ἐν τῇ στιγμῇ συγχύσεως ἀλλὰ μετρίως μόνον,  
στὰ ὅστερα τοὺς ἔπιασε δὲν ξέρω τί γενὰτι  
πῶφύγανε κι' ἀφήσανε τὴν κάμαρα μονάτη.

=

Κι' ἔπειτα ποῦ τοὺς ἔκλεισαν μὲ κλεῖθρα πρὸ μεγάλα,  
ἐβγήκαν στὰ παράθυρα κι' ἐφώναζαν γιὰ σκάλα,  
κι' ὁ κόσμος βλέπωντας αὐτὰ τὰ φοβερὰ θεάματα,  
δικαίως παρεξήγησε τὴν κρίσιν καὶ τὰ πράματα·  
καὶ φοβηθεὶς μὴν ὁ κουρλὸς ἐλεύθερος κατέβη,  
νὰ μᾶς βαρῇ λιθοβερνὴς καὶ νὰ μᾶς σακατέβη,  
διὰ μεγάλης τῆς φωνῆς φωνάζει ἀπὸ κάτω,  
νὰ παραδώσωσιν αὐτὸν Ποτίω τῷ Πιλάτῳ!

=

"Ἦταν ποῦ λές, ἀναβρασμὸς καὶ χαλασμὸς κυρίου·  
εἰδοποιήθη κι' ἀρχηγὸς τοῦ Ἀγανωστηρίου  
πὼς λευτερώνεται ὁ τρελλὸς,  
καὶ ὡς ἐκ τούτου ἐντελὼς

ὁ τόπος δυσφημίζεται καὶ γίνεται κουρέλι  
κι' ὁ φοβερός ὁ ῥήτορας ποῦ ἕνα τσάγκρι θέλει  
ν' ἀναποδογυρίσουμε δλὴν τὴν ἀτμοσφαῖρα,  
ἐπῆε μ' ὅλο τὸ σκολεῖο καργάδος ἐκεῖ πέρα  
καὶ βλέποντες οἱ ἔνορκοι τὸ σιγάχτρο τὸ μεγάλο,  
δὲν ἐμυταπροβάλανε στὸ παρεθῆρι ἄλλο.

=

Τὴν ἄλλη μέρα τὸ πρωτὶ τὸν εἶδα τὸν Ἀντίπα·  
τί ἀφορμὴ σὰς ἔκαμε, διδάσκαλε τοῦ εἴπου  
νὰ παύσετε τὴν διδασκίαν  
λαοῦ κατηχουμένου  
καὶ νὰ ζητᾶς τὴν ἐνοχλήν  
τοῦ κατηγορουμένου;

=

Κι' ἐκεῖνος μοῦπε « ἦλθανε καὶ μοῦπαν μ' ἀγωνία,  
τρέξε νὰ σώσης τὸ λαὸ καὶ τὴν Κεφαλληνία  
ἀπὸ τὸ μέγα ὄνειδος ποῦ τήνε περιμένει·  
τρέξε στὸ Δικαστήριον μαζί μὲ τὸν Ἀρσένη  
καὶ μ' ὅλους τοὺς γενναίους σου καὶ τοὺς αἰσθηματίας,  
ποῦ πρόκειται ν' ἀθωωθῇ τρανὸς ἐγκληματίας,  
κι' ἐγὼ ποῦ ἀγωνίζομαι γιὰ τὴν πατρίδα τόσο,  
τὸ γόητρόν της ἔσπενσα καὶ σήμερον νὰ σώσω. »

=

Μ. — "Ἦσουνε καὶ σὺ βρὲ Γιάννη ἐν δομῇ παροξυσμοῦ;

Γ. — "Ἦμουνα κι' ἐσυζητοῦσα περὶ τοῦ ἐκφυλισμοῦ  
κι' ἔλεγα πὼς εἶν' ἀρρώστια συχαμένη καὶ βαρεῖα,  
πρὸ χειρότερη ἀκόμα κι' ἀπ' αὐτὴν τὴν εὐλογία  
ποῦ μᾶς ἤρθε γιὰ πεσκέσι μὲς τὰ τόσα μας κακὰ  
ν' ἀσχημίσῃ καὶ νὰ κάψῃ τὰ χρυσὰ μας θηλυκά.

=

Μ. — Τί σουσοῦρα τὶ γενὰτι  
γιὰ τὸν ἔκφυλο Κορφιᾶτη!  
Τί ἀντάρες τὶ θεζήλια  
γιὰ τὸ πείσμα μερικῶνε,  
τί μπαρμπιέρης ντὶ Σιβίλια  
κὼν λὰ σκάλα ντὲλ μπαλκόνε!

=

Γ. — Συνέπεσε νᾶν Κυρακὴ δουλειὰ καμμιὰ δὲν εἶχα·  
ἔβλεπα κι' ἄλλους πῶπασχαν ἀπὸ τὸν ἴδιον βῆχα·  
ἔβλεπα τὰ τσακώματα τῶν ὀρκωτῶν τὰ μύρια,  
ἔβλεπα καὶ τὰ θεάτρα ἀπὸ τὰ παρεθῆρια,  
ἔβλεπα τόσες μόμολες καὶ τόσες ἱστορίες  
κι' ἀπάνω στὰ ἐδώλια τῶν δικαστῶν. κυρίες,  
ἔβλεπα πὼς δὲν ἦτανε κανεὶς νὰ μ' ἐμποδίσῃ  
κι' ἀνακατόνηκα κι' ἐγὼ μὲ τ' ἄλλο τὸ μελίσσι.

=

"Εγὼ, Μαρή, κι' ἂν φώναξα δὲν ἔχω μετανόσει·  
γιὰ τὸν κουρλὸ φοβήθηκα μὴ βγῇ καὶ μὲ σκοτώσῃ.  
Μ' ἂν ὁ τρελλὸς ἐπρόκειτο νὰ λάβῃ τιμωρία  
κι' ἀδίκως ἐσυνέβηκε ἡ τόση φασαρία,  
κι' ἂν ἄλλοι ἐλυπήθησαν κι' ἄλλοι μ' ἐμᾶς ἐγλέντισαν,  
ὡς θύονται οἱ κύριοι ποῦ μᾶς τὰ ἐξεκέντισαν.

= x x x =

## ΧΑΡΑΜΑ

Μ' ἤρε το χάραμα μὲς στὰ λουλούδια  
κι' ἡ πλάσι ψάλλοντας γλυκὰ τραγοῦδια  
στήν πρωϊνὴ της λευκὴ δροσιὰ,  
μοιάζει σὰν ὁμορφη κι' ἀγνή παρθένα  
ποῦ μὲ τῆς νύχτας τῇ χτενισιᾷ,  
ξυπνάει μ' ὀλόδροσα χεῖλη ἀνθισμένα!

=

Νύχτας τριγύρω σου βλέπεις σκοτάδι  
καὶ μόνο μέσα βαθεῖα βαθεῖα,  
χωρίζει κάτασπρο κάποιο σημάδι  
ρίχνωντας γύρω του φεγγαβολιὰ!

=

Τὸ φῶς ξαπλώνεται σὲ μιὰ γαλήνη  
σ' ἕνα μυστήριον μαγευτικὸ,  
λές κι' εἶναι φίλημα αὐτὸ ποῦ δίνει,  
λές κι' εἶναι ξύπνισμα χαϊδευτικὸ!

=

Θάλασσ' ἀτάραχη ξεκουρασμένη,  
ξυπνᾷ καὶ κάτω, ξυπνᾷ πρὸ πέρα,  
λές κι' ἐξεχάστηκε δίχως ἀγέρα,  
λές κάποιο χαῖδεμα κι' αὐτὴ προσμένει!

=

Καράβι στάθηκε· παρὰ ἀπλωμένα,  
μέσα στὸ πέλαγος ὁ ἴσκιος πέφτει,  
λές καὶ στολίζεται χαριτωμένα  
σ' ἕναν ἀπέραντο χρυσὸ καθρέφτη.

=

"Ολα ξυπνήσανε! "Ο ἥλιος βγήκε,  
"Ἦτανε ὄνειρο κι' αὐτὴ ἡ γαλήνη.  
Μόνο σημάδι της ἡ νύχτ' ἀφῆκε  
λίγη δροσοῦλα π' ἀκόμα χύνει!!

=

Μ' ἤρε τὸ χάραμα μέσ' τὰ λουλούδια  
κι' ἡ πλάσι ψάλλοντας γλυκὰ τραγοῦδια  
στήν πρωϊνὴ της λευκὴ δροσιὰ,  
μοιάζει σὰν ὁμορφη κι' ἀγνή παρθένα  
ποῦ μὲ τῆς νύχτας τῇ χτενισιᾷ,  
ξυπνάει μ' ὀλόδροσα χεῖλη ἀνθισμένα!

"Ο Κριτής.

## ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΙΜΕΝΙΚΗΝ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

=

"Αν οἱ δρόμοι μας στρωθοῦνε  
μὲ μωζαϊκο γουλί,  
κι' ἂν καμμιὰ φορὰ κοποῦνε  
τὰ ξουσφέτια ἀφ' τὴν Βουλὴ:  
"Αν ἀκούσω ἡσυχία  
σὲ διάλειμμα σχολείου,  
κι' ἂν ἰδῶ φωτοχυσία  
σὲ σοκάκι Ληξουρίου.  
"Αν οἱ μούρτηδες κομάτι  
μᾶς ἀφήσουνε γερὸ  
ἀφ' τὸ ἀγαλμα Μηγιάτη  
— ποῦ χτυπάει τὸν καιρὸ  
στελιασμένος ἐδεκεῖ  
ποῦ σονάρ' ἡ μουσική. —  
Κι' ὅταν ᾄδῃ τὸ Μονοκοῦσο  
πατριάρχη στοὺς Κορφοὺς  
καὶ τὸ ζουρλο-Διῶκη ἀκούσω  
ντραγομένο στοὺς Δελφοὺς.  
Κι' ὅταν ἡ γρηά μου μᾶνα  
τὸ γεννήσῃ μὲ καλὸ,  
Τότε θάρη κι' ἡ φαγάνα  
νὰ βαθύνῃ τὸ γυαλό.

"Ο Κόκορος

## ΜΕΤΑΘΕΣΙΣ

"Αλλο κενὸν μᾶς ἔμεινε! Ποιὸς θὰ τ' ἀναπληρώσῃ!  
Βάσταξε τύχη ἀσπλαγχτὴ τὴν ἀπονητὴ τὴν τόση!  
Πάει κι' ὁ Νικολόπουλος ὁ φίλος πρωτοδίκης  
καὶ φέρουν οἱ νεώτεροι τὰ σύμβολα τῆς νίκης.  
Εἶχεν ὁ φίλος ἀντοχὴν νεανικῶς παλέων,  
μὰ τὰ παιδιὰ τὸν ἔφαγαν καὶ δὲν ἀντίσχε πλέον!

=

Μέσ' τὴ χαρὰ τὸν ἔκοψαν καὶ μέσα στὴ γλυκάδα!  
Τὸν βγάνουν ἀφ' τῆ ζέστα του νὰ πάῃ στὴ Λευκάδα  
σὲ μέρος ἔρημο, πεζὸ, ποῦ ποίηση δὲν ἔχει,  
σὲ μέρος ποῦ τὴν ξενοῦρὰ κανένας δὲν προσέχει.  
Κι' ἄλλες φορὲς ποῦταν' ἐδῶ, ἔφενε δίχως λύπη,  
μὰ τώρα; . . . τώρα φαίνεται πὼς ἔχει καρδιοχτύπι!

=

"Αρεβοῦρ κὺρ Θόδωρε μὲ τ' ἀνθηρὰ σου νηάτα.  
Τὴ μιὰ τὴ γλύττωσες φθινὴ,  
μ' ἂν δὲν σ' ἐπῇρ' ἡ γαλανὴ  
σ' ἐπῇρ' ἡ μαυρομμάτα!  
"Εμεῖς δὲν θὰ σ' ἐδειρώναμε ποτε ἀπὸ τὴ θέση.  
Τὸ καταφέραν τὰ παιδιὰ νὰ βγῇς ἀπὸ τὴ μέση.

= x x x =

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ



## ΟΦΕΙΛΟΜΕΝΗ ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ

Ἀξιότιμε κ. συντάκτα.

Ἐπειδὴ ἀγνώω παρά τινων ἀνακριβῶς πληροφορηθεῖσα ἡ ἡμερὶς αὖ « Ἀνάστασις » ἐδημοσίευσεν ἐν τῷ ὑπ' ἀριθ. 28 φύλλῳ της, ὅτι εἰ κατὰ τὴν 1 Ὀκτωβρίου ε. ε. ἀποθανόντες δύο ἐν τῷ ἐνταύθα Νοσοκομείῳ ἐτάφησαν μετὰ τρεῖς ὅλας ἡμέρας καὶ ἀφοῦ ἐκορέσθησαν αἱ χαλκόμυϊαι καὶ ἐνῶ ἀνέπεμπον ἀνυπόφορον δυσοσμίαν, δηλῶ πρὸς γνῶσιν τῶν τυχόν ἀπατηθέντων συμπολιτῶν μας ἐκ τοῦ δημοσιεύματος τούτου καθὼ μετέχων τῆς τοιαύτης φρικώδους! τῷ ὄντι κα-  
ταστάσεως, ὅτι εἰ κατὰ τὴν ἐσπέραν τοῦ Σαββάτου 1 Ὀκτωβρίου τελευτήσαντες, ἐτάφησαν τὴν πρωΐαν τῆς Δευτέρας 3 Ὀκτωβρίου ἅτε τῆς ὑπὸ τοῦ νόμου εἰκοσιτετραώρου ὀριζομένης προθεσμίας ἐκπνεύσης τὴν 7 ἐσπερινὴν τῆς Κυριακῆς, ὥρας δηλονότι ἥτις ἀναμφιβόλως θὰ ἦτο ἰκανὴ νὰ ἐξεγείρῃ τὴν κοινωνίαν καὶ τοὺς δημοσιογράφους ἐὰν κατὰ ταύτην ἐκηδεύοντο εἰ ἐν λόγῳ νεκροί.

Ταῦτα χάριν τῆς ἀληθείας.

ΑΡΧΙΜ. ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΑΛΙΣΙΑΝΟΣ

Ἐφημέριος τῶν Φ. Κ. Κεφαλληνίας.

## ΔΙΑΦΟΡΑ

Αὔριον ὥραν 7 1)2 μ. μ. ὁμιλήσει ἐν τῷ Λαϊκῷ Ἀναγνωστηρίῳ ὁ κ. Μ. Ἀντύπας περὶ Πατροκτόνων. Διὰ τῆς Διατῆς διαλέξεως ταύτης καταδειχθήσεται ὅτι τὸ τοιοῦτον ἔγκλημα ὑφ' οἷα δῆποτε συνθῆκας διαπραττόμενον πρέπει νὰ ἐπισύρῃ, ὡς ἀρμόζουσιν καὶ δικαίαν ποινὴν τὰ ἰσόβια δεσμά. Μετὰ τὴν ἀνωτέρω διάλεξιν ὁμιλήσει περὶ τῆς νόσου Εὐλογίας καὶ περὶ τῶν ἀγαθῶν ἀποτελεσμάτων τοῦ ἐμβολιασμοῦ ὁ κ. Λουκᾶς Νιφοράτος ἰατρός.

Ἐτελέσθησαν τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ἐν κύκλῳ συγγενῶν καὶ φίλων οἱ γάμοι τοῦ κ. Σπυρίδωνος Ματαράγκα ἐμ-  
πορροράπτου, μετὰ τῆς δεσποινίδος Εὐγενίας Σ. Τσιάνταρ. Εὐχόμενα εὐτυχίαν.

Ἐπίσης ἐτελέσθησαν οἱ γάμοι τοῦ κ. Ἀριστείδου Κακούρη μετὰ τῆς δεσποινίδος Μαγδαλινῆς Μήλα ἀδελφῆς τοῦ παντοπώλου Ν. Μήλα. Εὐχόμεθα τὰ βέλτιστα.

Ἀναχωρήσαντες τοῦ κ. Δούκα προσωρινῶς διευθύνον-  
τος τὸ ὑποκατάστημα τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς, ἀφίκετο καὶ ἀνέλαβε τὰ καθήκοντά του, ὁ νέος ὀριστικὸς διευθυντὴς κ. Π. Μαλεβίτης.

Ἀπεβίωσε πλήρης ἡμερῶν ὁ ἀγαθὸς συμπολίτης μας Σπυρίδων Λασκαράκης.

Ἀφίχθεῖσα ἐκ Ῥουμανίας ἡ κ. Ἀγλαΐα Σφαέλου, ἐτέ-  
λεσε τὸ ἐτήσιον μνημόσυνον τοῦ συζύγου της Ἀνδρέου Σφαέ-  
λου εἰς Φωκᾶτα Λειβαθοῦς παρευρεθέντων κατ' αὐτὸ πη-  
λῶν συγγενῶν καὶ φίλων, καὶ ἀνεχώρησεν εἰς Κέρκυραν.

Ἀναχωρεῖ σήμερον εἰς Ἀθήνας ἡ κ. Σπυρίδουλα Γι-  
αννοπούλου Συνταγματάρχου μετὰ τῆς χαριτωμένης κόρης  
της δεσποινίδος Κικῆς, ὅπως τελειοποιήσῃ αὐτὴν εἰς τὴν ζω-  
γραφικὴν τέχνην, διὰ τὴν ὁποίαν δεικνύει μεγάλην κλίσιν  
καὶ ὑπόσχεται πολλά.

Ἀνεχώρησε διὰ Κωνσταντῆσαν τῆς Ῥουμανίας διαμεί-  
νας ἐπ' ὀλίγον παρ' ἡμῖν, ὁ ἐκεῖ ἐγκατεστημένος συμπολίτης  
μας κ. Ἀγγελος Μακρῆς μετὰ τῆς δεσποινίδος ἀδελφῆς του.

Μᾶς ἐπισκέφθη καὶ ἡ ἐπιθεωρήτρια τῶν Δημοτικῶν  
Σχολείων τῶν θηλέων κ. Βελῆ. Τὴν ἐβελήδοτοκρίσαμεν  
καὶ φαίνεται πολὺ καθὼς πρέπει κυρία, ὅσον δὲν εἶναι πολὺ  
καθὼς πρέπει ὁ κ. Ὑπουργὸς ὁ ὁποῖος πετρεῖ στὴ θάλασσα  
τὸ δημόσιον χρήμα. Τί θὰ πῇ ἐπιθεωρήτρια; Δὲν ἀρκεῖ ὁ  
ἐπιθεωρητής; Ἐκτὸς ἂν ἐνεργεῖται ἐπιθεωρήσεις τὴν ὁποίαν  
δὲν ἐπιτρέπεται νὰ κάμῃ ὁ ἐτερόφυλος!

Ἐγένετο ἐπὶ τέλους καὶ τὸ χατήρι τῶν παπᾶδων!  
Εὐλόγια Κυρίου καὶ ἔλεος ἦλθεν ἐφ' ἡμᾶς! Καὶ ἔχομεν  
πρὸς τὸ παρὸν ἐννέα κρούσματα. Καὶ ἐξαρθᾶται μόνον ἀπὸ  
τὴν ἀστυνομίαν καὶ τὸν δήμαρχον νὰ μὴ γίνουσι ἐκατὸν ἐννέα  
Ἐλπίζομεν, ὅτι ὅταν δι' αὐτὴν τὴν φορὰν θὰ μᾶς λυπηθεῖν.

Ὁ χοροδιδάσκαλος κ. Βλάσσης κατήρτισε τελείαν  
ἐκ τῆς χοροῦ. Δυστυχῶς, ὅμως δὲν ἔχει ἀρκετοὺς μαθητάς.  
Διατί; Τί θὰ μάθουν λοιπὸν οἱ νέοι μας, ἂν δὲν μάθουν τὸ  
λεχιστόν τὸ γ λ υ κ ὕ τ α τ ο ν π ᾶ ν τ ε σ π ᾶ ν! Ἄλλως τε  
τὸν καλὸν χορευτὴν οὔτε ἡ εὐλογία δὲν τὸν πιάνει ὅταν γυ-  
ρίζῃ γρήγορα.

Ὅποιος θέλῃ τὰ λεπτά του κουτουροῦ νὰ μὴν τὰ δίνη  
καὶ νὰ γείνεται λεβέντης καὶ τῆς μόδας φιγουρίνι,  
νὰ ραφίῃ στοῦ Ματαράγκα πῶχει εἶδη ἐκλεκτὰ  
γιὰ κοστούμια γιὰ ζακέτες καὶ προπάντων γιὰ παλτά.  
Μοναχὰ στοῦ Ματαράγκα βρίσκεις τέχνην ἐντελῆ,  
καὶ κασμήρια διαρκείας νὰ συμφέρουνε πολὺ.

## ΜΕΓΑΛΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ.

### ΔΙΑ ΤΕΧΝΙΤΑΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΡΧΑΣ

Εἰς τὸ κατάστημα τῆς Ἡλεκτρικῆς Ἑταιρίας  
ἐχομίσθησαν καὶ πωλοῦνται μαγειρεῖα σιδηρᾶ Κὼκ  
καταναλίσκοντα ἐλαχίστην ποσότητα κὼκ καὶ χρήσι-  
μα διὰ ράπτας, πιλοποιοὺς στιλβωτάς λεπτοσιδη-  
ρουργούς κτλ.

Ἀπόλυτος οἰκονομία διὰ τὰς μαγειρικὰς τῶν οἰ-  
κογενειῶν καὶ ἄλλας ἀνάγκας.

Τὰ μαγειρεῖα τιμῶνται δραχ. 6 μονὰ καὶ δώδε-  
κα διπλᾶ.

Ἡ τιμὴ τοῦ κὼκ χονδρικῶς 50 δραχ. τὸν τό-  
νον. Λιανικῶς τρία λεπτά ἢ λίτρα.

Ἡ ἐγκατάστασις τῶν μαγειρίων δωρεάν.

(Ἐκ τοῦ γραφείου τῆς Ἡλ. Ἑταιρίας.)

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΤΥΠΟΓΡ. ΔΕΟΝΤΟΣ Τῆς Π. ΚΟΜΜΕΝΙΑΝΟΥ.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΣΟΥΡΙΟΥ