



Η ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΩΝ

ΗΜΕΡΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΣ  
ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΚΑΙ ΤΕΤΑΡΤΗ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ - ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ  
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Γ. ΜΟΛΦΕΤΑ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ  
ΦΡ. ΔΕΚΑ ΕΤΗΣΙΩΣ



Ὁ Γράννης κι' ὁ Μαρής  
μιλοῦνε κι' ἀπορεῖς.

Γ.— Νὰ τὴν κουβέρτα σου, Μαρή, νὰ καὶ τὸ μαλινχέρι  
καὶ φέρε' τ' ἀπολυτήριο νὰ φύγω χέρι, χέρι.  
Σ' ἀφίνω πληρεξούσιο γιὰ τὸ μερίδιό μου  
κι' ἀπόλυσε με μένανε νὰ πάω στὸ χωριό μου.  
Τρεῖς μῆνες τώρα με περνᾷς με λόγια στὸν ἄερα.  
Ποῦν' ἡ εἰρήνη πῶκαμες κακὴ ψυχρὴ σου μέρα ;  
Τρεῖς μῆνες ἀθεόφοβε γιὰ δαύτη με παιδεύεις.  
Τὴν καρτερῶ, τὴν καρτερῶ,  
ἀλλὰ χειρότερα θαρρῶ  
πῶς με ματαμπερδεύεις.

Δὲν κάθωμ' ἄλλο ἔφεδρος. Τὰ ὅπλα θὰν τ' ἀφήσω.  
Ἐρρίξανε τ' ἀμπέλια μου καὶ πᾶ' νὰν τὰ διαφίσω.  
Βαρέθηκα νὰ με πλανᾷς με μάγια καὶ με λόγια.  
Φίλο μου λές τὸ Βούλγαρο καὶ τότε βλέπω μπόγια.  
Φίλο μου λές τὸ Γερμανό, φίλε μου λές τὸ Γάλλο,  
ἀλλὰ ἐγὼ ποῦμ' ἄλλalos γιὰ ὅλους ἀμφιβάλλω  
καὶ βλέπω πῶς με τῇ καρπὴς τοῦ Μπέριτχολδ καὶ τὸ Γρεῦ,  
μ' εὐρήκανε στὸ στράτευμα Μαγιάτικοι κορραῖοι  
κι' ὅσο ποῦ νὰ σφαλίσουμε, βρε χάχα, τὴν εἰρήνη,  
τὸ αἷμα ποῦ μ' ἀπόμεινε θὰ μοῦ τὸ πιοῦν ἐκεῖνοι.

Δαιμόνοι μᾶς πειράζουνε  
καὶ μηδαμῶς ἀλλάζουνε  
τὰ πράγματα μᾶς θέσι.  
Ἐλύσσαξαν οἱ ἰσχυροὶ  
καὶ με τὰ Σκόρδα, βρε Μαρή,  
ἐβγήκαν ἄλλα μᾶραθα χειρότερα στή μέση,  
κι' Αὐστριακὸς ἀδημονεῖ  
ποῦ τὸν Ἑσσάτ οἱ Ἀλβανοὶ  
τὸν κάμαν ἡγεμόνα,  
καὶ μὴ ῥωτᾷς τί γίνεται σ' ἐτοῦτον τὸν αἰῶνα.

Εἰρήνη καὶ ὁμόνοια μοῦ λές νὰ περιμένω  
ἀπὸ Βουλγάρικη φυλὴ  
ποῦ τώρα μῶχει πῖο πολὺ  
τὸ αἷμα μου κομμένο.

Κι' ἂν ἔφυγαν οἱ φίλοι μας ἀπὸ τὴ Σαλονίκη,  
ζάπου ἄλλου μαζάγονται νὰ πέσουνε σὰ λύκοι,  
κι' αὐτὰ λοιπὸν τ' ἀπρόσπια τῆς Σκόρδας γεγονότα,  
καὶ γι' αὐτὰ ποῦ προβλέπονται χειρότερο' ἀφ' τὰ πρῶτα,  
κι' ἐνεκα ποῦ οἱ σύμμαχοι μᾶς βλέπουν μετὰ ἔλπιστος,  
μένανε πρὸς τὸ παρὸν πρῶτα νὰ μ' ἀπολύσης  
νὰ πᾶ' νὰ ζῶσσι ἡσυχὰ στὸν τόπο μου τεμπέλης  
καὶ μείνε σὺ ξεμπερδευτα με δαύτους ὅπως θέλεις.

Τὸ ἔθνος μας δὲ θὰ χαθῇ ἀπὸ 'να στρατιώτη.  
Μ.— Μ' ἐγκαταλείπεις τὸ λοιπὸν μωρὲ Ἰσαριώτη  
τώρα π' ἀναστατώθησαν αἱ συμμαχίαι πᾶσαι  
καὶ πρέπει ἄγρυπνος καὶ σὺ με τὸ τουφέκι νᾶσαι ;

Τώρα μωρὲ πολύσσιαξε Ἀνατολὴ καὶ Δύσις,  
θυμῆθηκες τ' ἀμπέλια σου νὰ πᾶς νὰν τὰ θαντίσης  
χωρὶς νὰ συλλογίζεσαι πῶς εἶναι στὸ ποδάρι,  
Μαυροβονιωῖτες, Ἴταλοι, Αὐστρία καὶ Βουλγάροι  
κι' οἱ Ρῶσσοι ἐτοιμάζονται νὰ κατεβοῦν κι' ἐκεῖνοι  
καὶ τέλος πάντων γενεὰ καμμία δὲν θὰ μείνῃ  
ὅπου νὰ μὴ σοῦ κατεβῇ μετ' ἀφελείας πάσης  
νὰ σοῦ γυρέψῃ μερικὸ ἀπὸ τὰς περιστάσεις.

Τώρα θ' ἀφήσης τὴ γραμμὴ  
ἐν ἀφιλοτιμίᾳ,  
πῶξαναρχίσαν οἱ σεισμοὶ  
ἀπ' ὅλα τὰ σημεῖα  
καὶ τρέμει καὶ κλονίζεται τὸ Αὐστρίας τὸ πηγοῦνι  
ἀπὸ 'να Μαυροβοῦνι ;  
Τώρα μῶδούλιασες μπεκρῇ,  
ποῦ θάρρος πέρνουν οἱ μικροὶ  
καὶ βλέπεις τὸ Νικήτα  
νὰ πιάνῃ τὸν Αὐστριακὸ ἀπὸ τὴ φαβορίτα ;

Ἀφ' τὸ λόχο σου προδότα,  
συλλογέσαι μισερμό,  
τώρα π' ἀναψαν μπουρλότα  
ποῦ δὲν ἔχουν μετοχημό ;  
Πῶς μοῦ λές μωρὲ ζαγάρι  
στὸ χωριό σου νὰ σὲ στείλω  
κι' ὄχι νᾶσαι στὸ ποδάρι  
νὰ μ' ἀρπάξης τὸν Κυρίλλο,  
ἂν ἰδῇς πῶς ἐννοεῖ  
ἀφ' τὸ στόμα σου ν' ἀρπάξῃ τὸ καλλίτερο φαῖ ;

Ποῦ νὰ πᾶς μωρὲ σκουλήκι,  
σὲ κινδύνων ἐποχῇ ;  
Τὴν ὥραία Σαλονίκη  
πῶς θ' ἀφήσης μοναχῇ ;  
Κι' ἂν ὁ Μπέριτχολδ ἀγοριέψῃ  
καὶ βοήθεια σοῦ γυρέψῃ  
ὁ Νικήτας τὸ θεριό,  
πῶς μπορείς νὰ τὸν ἀφήσης  
γιὰ νὰ κάτσης νὰ διαφίσης,  
τὴ σταφίδα στὸ χωριό ;

Τώρα λές, μωρὲ ψωφῆμι,  
νὰ δεμβάσης στ' Ἀργυστόλι,  
π' ὅλοι βοίσκονται σὲ στήμη  
τῶν Δυνάμεων οἱ στόλοι,  
κι' ἂν με τὰς ἐτοιμασίας  
τρέμει θάλασσα καὶ γῆ,  
πῶς ἔχεις νὰ μ' ἐξέσῃς  
τί κι' ἐκεῖνος τεγνονογεῖ.  
Βλέπεις ἂν ἔχεις νὰ μ' ἐξέσῃς  
μὴ κανένας δὲν εἰδέσῃ  
καὶ ὅτι μᾶραθα τὸν λευτερό  
πῶς δουλεύει τὸ μυαλό.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ



Τὴν Κοζάνη ποῦ θ' ἀφήσης !  
 ποῦ θ' ἀφήσης τὰ νησιὰ  
 γιὰ νὰ πᾶς νὰ μοῦ θαντίσης  
 βοστιλίδια στὸ Μεροσι ;  
 Τώρα π' ἀναψ' ἡ Ρωσσία, Λόντρες, Βιέννες καὶ Παρίσια,  
 μοῦ γυρεύεις ἀπολύσεις  
 γιὰ νὰ πᾶς νὰ μοῦ μεθύσης  
 ἀφιλότιμε, στὰ Σίσσια ;  
 Πάρ' τὸ μάλινχερ στὸ χέρι·  
 βάστα το μ' ἐπιμονή,  
 κι' ἄκου μόνο τοῦ Λευτέρη  
 τὴ γιγάντεια φωνή.



Πάρ' το γύριζε μὲ δαῦτο σὲ Μεκεδονίας μάκρη.  
 Βάστα το καὶ μὴν τ' ἀφήσης ὅσο ναῦρουμε τὴν ἄκρη.  
 Βάστα το καὶ μὴ σὲ μέλλη παντελῶς γιὰ τὴν εἰρήνη.  
 Ποῦ θὰ πάη ; Μιὰν ἡμέρα δὲν μπορεῖ παρὰ νὰ γίνη !  
 Κι' ἂν μωρὲ π' ἀναθεμᾶσαι  
 π' ὅλο γκρίνα θέλεις νᾶσαι,  
 ἄλλα λένε στὴν Εὐρώπη  
 ποῦν' ἡ λίρες μὲ τὰ κάρρα,  
 κι' ἄλλα βλέπουν οἱ ἀνθρώποι  
 ποῦ δὲν ἔχουνε δεκάρα,  
 παντελῶς μὴ δειλιάσης, παρὰ μένε στὴ γραμμὴ  
 κι' ὅταν βρίσκεσ' ἐν κινδύνῳ,  
 δείχτε τους τὸν Κωνσταντῖνο  
 καὶ τοῦ γίγα τὴν πυγμὴ.



Γ.— Ἀμέσως μ' ἄλλαξες, Μαριῇ, τὴν ἀλαλή μου γνώμη.  
 Κουράγιο μὴδ' ὠσες πολὺ  
 κι' ἂν ἡ ἀνάγκη τὸ καλεῖ  
 πάω καὶ μέσ' τὴ Ρώμη.  
 Τρόμο θὰ σκορπάω  
 σ' ὅσους μ' ἀντιτείνουνε.  
 Ὅθε θέλεις πάω,  
 φτάνει νὰ μ' ἀφήνουνε !



Εἴμ' ἔξη μῆνες ἔφεδρος, ἄς κάτσω κι' ἄλλους ἔξη,  
 ἄλλα κανέναν Βούλγαρος μαζὺ μου δὲ θὰ παίξῃ.  
 Ἀτοῦ κι' αὐτοῦ θὰ πᾶμ' ἐκεῖ,  
 κι' ἂν χάμουν οἱ Αὐστριακοὶ  
 πῶς δέχονται τὸ Νικητά,  
 στὴ Βιέννη δὲ θ' ἀφήσουμε μὴτε παληροσοφία.  
 Ὅπως στὸ χιόνι ἀνθεξα, θ' ἀνθέξω καὶ στὴ ζέστα  
 κι' ἐμπρὸς ἢ τὰν ἢ ἐπὶ τὰν νὰ πάρω καὶ τὰ ῥέστα.



**Βγαίνει κι' ὁ Μαριῆς στὴ μέση μετὰ πάσης συστολῆς  
 καὶ τὰ παρακάτω λέει τοῦ Προέδρου τῆς Βουλῆς.**

Ἐχάριχα, κύρ πρόεδρε, στὸν τόπο μου ποῦ σ' εἶδα,  
 γιὰτ' εἶσαι νέος ἀρετῆς  
 καὶ τὸ κουδοῦνι ποῦ κρατεῖς  
 τιμᾶει τὴν πατρίδα.  
 Ἐχάριχα στὸν τόπο μου ποῦδα τὸ Ζαβιτσιάνο.  
 Γεῖά του καὶ χορόν τε νὰ μᾶς ζῇ  
 καὶ μὲ τοὺς Τούρκους μου μαζὺ  
 τὸ ντεμενὲ τοῦ κᾶνω.

Καλῶς μᾶς ἦρθες πρόεδρε, Κορφιῆτικο ξιφτερί,  
 ποῦσαι τὸ χέρι τὸ δεξιὸ τοῦ μπάρμπα τοῦ Λευτέρη.  
 Γεῖά σου τοῦ γίγα Μωῦση,  
 κι' ἂν συμμερίζεσαι καὶ σὺ  
 ὅσα ἐπιδιώκει,  
 νὰ μοῦ συντρίβῃς πάντοτε τὸν κόντε Θεοτόκη.

Κεφάλι πρῶτο ἐν Βουλῇ,  
 σοῦ τὸ ζητῶ γιὰ χάρι,  
 νὰ μὴν ἀφίνης νὰ μιλῇ  
 τὸν κάθε φαφαλάρη.

Βάστατα τ' ἄλλα στόματα καὶ σ' ὅλα βάλε βούλα,  
 κι' ἄσ' τὸ Λευτέρη μοναχὰ νὰ μᾶς τὰ λή οὔλα.

Καλῶς το τσ' ἀνορθώσεως τὸ σοβαρὸ κουδοῦνι  
 ποῦ κατὰ φαύλων μαίνεται  
 καὶ θαρραλέον φαίνεται  
 ὅπως τὸ Μαυροβούνι.

Καλῶς το τὸ Κορφιῆτικο πολιτικὸ φαῖνι,  
 Ἄμποτε τὸ πᾶσαι σου νὰ φέρῃ τὴν εἰρήνη  
 καὶ τὴν χαρὰν, κύρ πρόεδρε, τοῦ κόσμου τὴν κρυφίαν  
 καὶ ἀκολούθως ἐκλογάς μὲ πλειονοψηφίαν.

## ΣΤΙΧΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ

### ΣΚΟΡΠΙΕΣ ΡΙΜΝΕΣ

#### Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ

Ὁ πόλεμος ἑσταμάτησε,  
 ἀνακωχὴ ἐγένη  
 κι' ὅλοι ξυπνοῦν χαρούμενοι  
 ν' ἀκούσουν τὴν εἰρήνην,  
 μὰ πίσω μένουν ἄλυτα  
 ζητήματα σπουδαῖα,  
 ὁποῦ δὲν ἐπιδέχονται  
 καμμία μας ἰδέα.

Σ' αὐτὰ δὲν λογαριάζεται  
 παλληκαριῶν ἀνδρεία,  
 παρὰ μιὰ τέχνη πρόστρυχη  
 ποῦ λέν' διπλωματία.  
 Σ' αὐτὰ δὲν λογαριάζονται  
 γενναῖοι στρατιῶτες,  
 ἀλλ' ἀδίκες καὶ δόλιες  
 διπλωματίας νότες.

Μ' αὐταῖς θὰ καθορίσουνε  
 στὸ τέλος τι θὰ γένῃ.  
 Κι' ἂν μὲ τὴ Σκόδρα ἔφτασε  
 ὁ κόμπος εἰς τὸ χτένι,  
 τὸν κόμπο μὲ ὑπομονή  
 δὲν κάθονται νὰ λύσουν  
 παρ' ὅπου κι' ὅπως θέλουνε  
 θὰ μᾶς τὰ παλλιδίσουν.

Γιὰ τὰ νησιὰ ποῦ κατερεῖ  
 ὁ κόσμος μ' ἀγωνία,  
 καὶ ποῖα θὰν τὰ ὄρια  
 ποῦ θάχ' ἡ Ἀλβανία,  
 ὑπόσχεσι δὲ δίνουνε  
 καμμιὰ ἐκ τῶν προτέρων  
 γιὰτ' ἐκεῖ μπερδεύεται  
 τὸ γενικὸν συμφέρον.  
 Γιὰ κάθε χώρα καὶ χωρὶς,  
 ἢ ἔξ' ἢ μέσ' τὸ μαγεργεζὶ,  
 ἀφοῦ τὰ μαγεργεύουνε  
 ὅπως θὰν τοὺς γουστάρῃ,  
 θὰ φᾶνε τὸν καλὸ μεζὲ  
 κι' ἐμεῖς τ' ἀπομεινάρει.

Ἔτσι ὁ κόσμος πλάστηκε.  
 Ὁ δυνατὸς νὰ βάλλῃ  
 τὰ δυὸ ποδάρια τοῦ μικροῦ  
 σ' ἓνα στενὸ σπιτάκι.

#### ΟΙ ΤΟΥΡΚΟΙ

Κάθε πρωὶ στὴν ἀγορὰ  
 ποῦ βγαίνο καὶ ψωνίζω  
 στρωμένους στὴν ἀκρογιαλὰ  
 τοὺς Τούρκους ἀντικρύζω  
 ποῦ μὲ χαχάτι λιάζονται  
 καὶ τὸν καφέ τους πίνουν,  
 καὶ γιὰ τὴ συνδιάσκεψι  
 μονόλεπτο δὲν δίνουν.  
 Ἔχουν στὴ μέση τὸ Ζιχνῆ  
 ποῦ ναργιλὲ ζουφάει  
 κι' ὅσους διαβαίνουν δίπλα του  
 σὰν μυῖνες τοὺς κυττάει.  
 Ζωὴ καὶ κόττα τὴν περνοῦν,  
 μὲ καθαρὸν ἄερα  
 μ' ἀνάπανσι, καλὸ φαῖ  
 πᾶβεῖχαν ἐδῶ πέρα.  
 Θαρρεῖς καὶ ταξειδεύουνε  
 στὸ πόρτο πρώτη θέσι  
 κι' ἐγίνανε τὰ μούτρα τους  
 κόκκινα σὰν τὸ φέσι.

Ὡραία τέτοια μιὰ ζωὴ  
 καὶ ποῖος δὲν τὴν ζηλεύει,  
 μισθὸ νὰ πέρῃ τακτικά  
 μὲ δίχως νὰ δουλεύῃ,  
 ν' ἀπλώνῃ τὴν ἀρίδα του  
 νὰ πίνῃ καὶ τὰ πρῶτα  
 καὶ νᾶν' ἡ μὲν ἡ γυνὴ τὸν  
 καφέ καὶ κουμπολόι.

Βοήσαν ἐδῶ παρὰ τοῦ  
 καὶ σχετικὸν καμμία  
 μ' ἀλλοίμονο στὴ μοῖρα τους  
 ἂν τζοῦχαν οἱ Βουλγάροι.

Ἀλλὰ τὰ χάρδια μας αὐτὰ  
 θὰν τοὺς παραχαλάσουν,  
 κι' ὅταν εἰρήνη θὰ γενῇ  
 πολὺ θὰν τοὺς ξυνοφανῇ  
 δουλεῖν νὰ ξαναπιάσουν.  
 Μοῦ φαίνεται θὰ ἦτανε  
 ἔργο φιλανθρωπίας  
 μιὰ σύστασι νὰ κάναμε  
 στὸ τέλος τῆς Τουρκίας,  
 ὅταν τοὺς ἐπιστρέψουμε  
 τεμπελχανεῖν νὰ κτίσῃ  
 καὶ μέσα ἑστὶ παντοτεινὰ  
 νὰ τοὺς ἐγκαταστήσῃ !

CHEF

### ΣΤΙΧΟΙ ΤΟΥ ΧΩΡΙΑΤΗ

#### ΣΤΗΝ ΣΥΝΔΙΑΣΚΕΨΙ

Πρόσβεις μου μὴ σκοτίζεσθε  
 ἀδίκως μέσ' τὴ Λόντρα.  
 Τὴν ἄρπαξ' ὁ Νικηταρᾶς  
 ὁ μπάρμπας ὁ παλληκαρᾶς  
 καὶ πᾶει, πᾶ' ἡ Σκόδρα !  
 Ματαίως χριζέται χαρτιά  
 καὶ χύνεται μελάνια.  
 Περιφρονοῦν τὴ δαῖσι σας  
 κι' ὅλας τὰς ἀποφάσεις σας  
 τὰ ξακουστὰ «καπλάνια».  
 Μπορεῖ νὰ προτιμήσουνε  
 κανέναν νὰ μὴ μείνῃ  
 παρὰ νὰν τὴν ἀφήσουνε  
 τοῦ Σκούταρι τὴ λίμνη.  
 Κι' ἂν' μερικὸς ἢ γενικὸς  
 πόλεμος εὐρωπαϊκὸς  
 πρόκειται γιὰ νὰ γένῃ,  
 νὰ κατεβῇ κι' ὁ οὐρανὸς  
 εἴπ' ὁ Νικήτας ζωντανὸς  
 πῶς μέσῃθε δὲ βγαίνει.»

#### Ο ΖΩΡΕΣ

Ζόρι μοῦ κάνει τοῦ Ζωρε  
 τὰ λόγια νὰ πιστέψω.  
 Μέσ' τὴν ψυχὴ μου δὲν μπορῶ  
 ποτὲ νὰν τὸ χωνέψω,  
 πῶς πρῶτο π' ἀποβγάλουμε  
 τοὺν Τούρκωνε τὰ μάτια  
 κι' ἐκεῖ ποῦ θὰ μοιράζουμε  
 τοῦ κέρδους τὰ κομμάτια,  
 θενᾶβγουν οἱ Αὐστριακοὶ  
 κι' οἱ Ροῦσοι μιὰν ἡμέρα  
 νὰ πνίξουν τὴν χερσόνησο  
 τοῦ Αἰμου πέρα, πέρα,  
 κι' Ἑλλήνας, Σερβοβούλγαρους  
 καὶ τοὺς Μαυροβουνίους  
 ἀντάμα μὲ ἱστορικοὺς  
 πόδους προαιωνίους,  
 νὰν τοὺς καθυποτάξουνε  
 μὲ βίαιο στελιάρη,  
 κι' ὅξω νὰ τοὺς πετάξουνε  
 σὰν τρεῖχ' ἀφ' τὸ ζουμάρι.  
 Μ' ἂν τέτοια μαγερεύουνε  
 Σοζόναφ καὶ Μπερτόδος,  
 πρὸς τι νὰ μᾶς ἀπασχολῇ  
 κι' ἔχει τὸ αἷμα μας χολή  
 ἢ Κάλυμνος κι' ἡ Ρόδος ;  
 Πρὸς τι νὰ τρέφουμ' ὄνειρα  
 νὰ πάρουμε τὴν Πολι  
 ἀφοῦ θὰ μᾶς τὴν πάρουνε  
 ταχέως οἱ Χαχόλοι ;  
 Μάταιος κάθε θριάμβος,  
 ματαία κάθε νίκη  
 ἂν πρόκειτ' οἱ Αὐστριακοὶ,  
 μαύρη τους μέρα καὶ κακὴ,  
 νὰ τοὺς σπῇ ἡ καλοσύνη ;  
 Ἐν πάσῃ ἔχουν κατὰ νοῦν  
 ὁ Μπαρτχολδ κι' ὁ Σοζόναφ  
 καὶ τὸν Σαρεῖν μὲ τὴν ἑστία,  
 μὲ τὰς ἀσέμνους ἐκμεταλλεύσας  
 γιὰ πάντα τοὺς μουντζώνωφ !

ΧΩΡΙΑΤΗΣ



ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΧΟΥ  
 ΕΛΛΗΝΟΛΟΓΙΚΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥ







