

ΖΙΖΑΝΙΟΝ

ΕΦΗΜΕΡΙΣ, ΣΑΤΗΡΙΚΗ ΠΕΡΦΕΤΑ,
ΠΟΥ ΠΑΝΤΟΤΕ ΘΑ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΜΕ ΣΤΙΧΟΥΣ ΤΟΥ ΜΟΛΦΕΤΑ.

Ἔτος πρῶτον σημειῶνων
στ' Ἀργουσὸν ἔχω θρόνον.

Χίλια δακτύλια καὶ ἑννεήντα τρία
τοῦ χρυσοῦ μεγίστη φαίνεται λατρία.

Δίς τοῦ μῦθος « Ζιζάνιον » πρὸς τὸ παρὸν θὰ βγάω
ὁσάκις μένων ἄεργος δὲν ἔχω τί τὰ κάτω.
ἂν ὅμως ὑποστήριξιν μοῦ δώστε πατριῶται
τετράκις σὰς ὑπόσχομαι τὰ τὸ ἐκδίδω τότε,
πλὴν ἐπειδὴ στεροῦμεθα χρημάτων κατ' αὐτὰς
ἂν ἀγκηπᾶσα νάχωμε καὶ ἡμεῖς συνδρομηταί.

Ὅστις δὲ τέσσαρας δραχμὰς προκαταβάλλει μόνον
συνδρομητὴς μας γίνεται εὐθὺς γιὰ ἓνα χρόνον
καὶ ἂν εἶναι στὴν ἀλλοδαπήν πρέπει τὰ στείλλη ἔξω
γιὰ τὰ μπορέση ὁ Μαργῆς στὰ ἔξοδα ν' ἀνθέξη,
αἱ συνδρομαὶ θὰ δίδονται ἀμέσως πρὸς ἐμένα
τὰ φύλλα δὲ ὡς πάντοτε δέκα λεπτὰ τὸ ἓνα.

Ὁκτὼ Φεβρουαρίου
σαρακοστὴ Κυρίου.

Ἀριθμὸς ἐννέα
μὲ τὰ ἴδια νέα.

Τραπέζι ἐραστῶν
ἀγνώστων καὶ γνωστῶν.

Εἰς δεῖπνον πλουσιώτατον, πολυτελὲς σπουδαῖον
ἐν ἀφθονίᾳ φαγητῶν λαμπρῶν ὑπὲρ τὸ δέον
καὶ συνεπῶς ἀγαπητοὶ μεγάλου θαυμασμοῦ
γενόμενον γιὰ σουβενὶρ τοῦ ἀποχωρισμοῦ,
καὶ οὐτινος τὴν ὑπαρξιν οὐδεὶς ἄς ἀμφιβάλλη,
ἐν ἐτικέτᾳ βέβαια ἐκάθησαν μεγάλη,
οἱ λίβανον προσφέροντες περιποθήτου λάτρου
εἰς τὰς κυρίας τῆς σκηνῆς τοῦ φετινοῦ Θεάτρου,
καὶ ἅπαντα ἐκάθησε σ' αὐτὸ ἡ κομπανία
καὶ μερικοὶ ποῦ ἔχουνε στὸ Θέατρο μανία.
Πλὴν καὶ ἄλλοι παρεκάθησαν ἐκεῖ ἐκτός τῶν ἄνω
καὶ τοῦτο ἀναγκάζομαι γνωστὸν ὁμῖν νὰ κάνω,
διότι εἰς τὴν τράπεζαν αὐτὴν τῶν ἐρωμένων
συνκαταλέγομαι καὶ ἐγὼ ἐκ τῶν προσκεκλημένων.

Ἐγένετο δ' ὡς εἵπομεν γιὰ τελευταῖον χαῖρε,
καὶ ἐπειδὴ συνέπεσαν τῆς Τυρινῆς ἡμέραι
ἀνεξαιρέτως ὅλοι μας ἐμπήκαμε σὲ κέφι
καὶ πρῶτος ὁ εὐτράπελος Σουσάνης ταῦτα ἔφη.
« Ἀξιωθείς ὡς βέβαια καθένας σας το βλέπει
» νὰ συνδειπνήσω σήμερον μ' ἀνθρώπους καθὼς πρέπει,
» ἐγὼ ποῦ ἐκ τῆς πείνης μου συχνὰ βουτῶ γιὰ ντόνες
» καὶ ἀπὸ τὰ δύο μου πλευρὰ νὰ βλέπω πριμαντόνες,
» εὐθὺς καθὼς ἐκάθησα δὲν ἔπρεπε ν' ἀργήσω
» παρὰ ὀρθὸς νὰ σηκωθῶ καὶ εὐθὺς νὰ στιχουργήσω,
» ἀλλ' ἐπειδὴ, ἀγαπητοί, κανένας ὡς εἰκὸς
» οὔτε νὰ βῇξῃ δὲν μπορεῖ σὰν εἶναι νησιτικός,
» πρῶτον ἐσχέφθην βέβαια χωρὶς νὰ ἐντραπῶ,
» νὰ βάλω κάτι μέσα μου καὶ ὕστερα νὰ πῶ, »

Πριμαντόνες γιὰ σας
πίνω στὴν ὑγιά σας
τοῦτο τὸ κρασί
ὅλο μου τὸ αἷμα
πάρε γιὰ νὰ βλέμμα
Torchì μου χρυσή.

Τὰ μυζὰ μου ὅλα
θὰ μοῦ χάσῃς Λόλα

καὶ θὰ τρελαθῶ
σ' ἀγαπᾶω τόσο
ποῦ daver non posso
νὰ σὲ στερηθῶ.

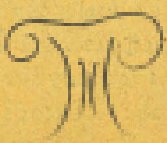
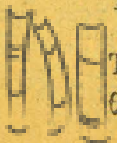
Cleopatra mia
ποῦ ἀδυναμία
ἔχεινες ἑνός,
ἔκτακτο κομάτι
φαίνεσαι στὸ μάτι
cara καθενός.

Σεβαστὴ Parodi
μοῦ πονοῦσε δόντι
δυνατὰ γιὰ σέ,
ὅταν ὅμως εἶδα
πῶς δὲν εἶν' ἐλπίδα
εἶπα c' est assez.

Πίνω τὸ κρασί μου
μ' εὐχαρίστησί μου
σ' ὅλων τὴν ὑγιά.
Καπιτάνιε ἴσο
βάστα μου ν' ἀρχίσω
ἔγχα—μόλα—γιά.

Τοῦ κύρ Σουσάνη γίνεται ἀμέσως τὸ χατήρι
καὶ ἕκαστος στὸ χέρι του ἐπῆρε τὸ ποτήρι,
καὶ ἀναλόγως ἔκανε σεγόντο τοῦ Σουσάνη
καὶ ὁ καπιτάνιος ἔστερξε σοπράνο νὰ τοῦ κάνη.
Ἀφοῦ λοιπὸν ἐτέλῃσε καὶ αὐτὸ τὸ ἔγχα—μόλα,
ἐκεῖνος ποῦ ἠγάπησε μὲ τὰ σωστὰ τὴ Λόλα,
σηκόνετε μεθ' ὅψεως οὐχ' ἥττον τεθλιμμένης
καὶ προσφωνεῖ τὰ ἐφεξῆς τοῖς παρακαθημένοις.

« Μεγάλῃ μ' κατῆλαβε τὸ πᾶν malinconia
» σκεπτόμενος πᾶς γὰρ ἔχουμαι καὶ αὐτὴ ἡ κομπανία.
» Τὴν πᾶσαν τῆς καρδίας μου χαρὰν ἐκείνη ἤρε,
» non posso più darvi il mio cuore e dormire.



» 'Ο νοῦς μου στὰ οὐράνια ἀρχίζει νὰ πετᾷ,
» sento μιὰ forza indomita χωρίς τὰ χωράτια.
» Πλὴν ὅλα πρέπει σήμερον αὐτὰ νὰ λησμονήσω
» γιατί στὸ χαρακτήρα μου, μπορεῖ ν' αὐτοκτονήσω.
» 'Εβίβα Λόλα τὸ λοιπὸν γιὰ νὰ περάσουν ὅλα . . .
('Ιπποτικῶς σηκώνεται διὰ μιᾶς ἡ Λόλα
καὶ μ' ἓνα τρόπον ἥπιον, γλυκὺν καὶ χαϊδευτὸν
ἰταλιστὶ ἐφώνησε τοιαῦτα πρὸς αὐτόν).

« Salute mio caro καὶ υγιαίνειτε,
» ἐσήκωσα τὸ νοῦ σου καθὼς μοῦ φαίνεται.
» Καὶ πρέπει νὰ σοῦ δώσω καρδιά καὶ σῶμα μου
» γιατί ἀποτελοῦσες τὸ ὅλον κόμμα μου.
» Κι' ἂν τόσα φίλε δῶρα χρυσᾷ μ' ἐχάρισες
» κι' σ' ἐνχακόσια τόσα μὲ ἀριθάρσιες. »
» Καὶ ἂν μόνος ἐνεργήσες γιὰ μὲ τὰ δέοντα,
» λέγω πῶς ἔνα ν' εἶχα ἀλλ' ὁμως λ έ ο ν τ α . »

Εὐθύς καθὼς ἐτέλειωσε ἡ Λόλα τὴν παρλάτα
ὁ καπιτάνιος ἄρπαξε μιὰ περουνιὰ σαλάτα
καὶ τὸ στιλπνὸν ποτήρι του πληρώσας μὲ κρασί
« ἐβίβα Κλεοπάτρα μου, ἐφώναξε, χρυσή,
» ποῦ νὰ πετάξης στὰ ψηλὰ σοῦ πρέπει μὲ πετούμενα
» ἐνῶ ἐγὼ γιὰ σένανε ἐπέταξα τὴ γούμενα,
» καὶ τὴν καρδιά μου ἐστερξα ὁμείσως νὰ σοῦ δόκω
» ἀφῆσας καὶ κατὰστρομα καὶ ἄρμπουρα καὶ φλόκο.
» Νὰ δώσῃ ὁ πανάγαθος φιλότατη Κλεοπάτρα
» μαζί νὰ ταξειδέωμεν μεθαύριο στὴ Πάτρα,
» μαζί σου Κλεοπάτρα μου πῶχεις καρδιά ζεστή
» ἀνάγκη νὰ περάσουμε καὶ τὴ σαρακοστή.
» Σὲ συμπαθῶ μὲ συμπαθῆς, τί ἄλλο περιμένω ;
» Θέλεις νὰ πᾶς; σ' ἀκολουθῶ, θέλεις νὰ μείνης; μένω.
» Παντοῦ θὰ δέχῃσαι τιμὰς πραγματικῶς ἀνάσῃς,
» γιατί παντοῦ θὰ σὲ φρουρῇ ὁ καπιτὰ Θανάσης.
» 'Εν ὅσῳ ζῶ κι' ἐν ὅσῳ ζῇς ἐλπίς θὰ εἶσαι μόνη μου
» γιὰ πινομή σου παραιτῶ πυξίδα καὶ τιμόνι μου. »

Σταμάτα καπιτάνιο μου τοῦ λέγει ὁ Σουσάνης
« σ' ἔχει σκοτίσει τὸ κρασί καὶ δὲν νογᾷς τί κάνεις. »
Πλὴν μέρες σὰν περάσουνε ἀργότερα πολλές
θὰ ἴδῃς τὴν ἀντίθεσιν τῶν ὅσων νῦν μᾶς λές.
Γιὰτὶ ἅμα πρὸς τὴν Πάλην τὸ ἀτμόπλοιο στραφῇ,
θὰ ξεχάσ' ἡ Κλεοπάτρα τὴν ὥραία σου μορφή,
κι' ἅμα φθάσῃ τὸ βρόχιον καὶ περάσῃ τοὺς Βαρδιάνους
παρευθὺς θὰ λησμονήσῃ γαλοπούλες καὶ ἰνδιάνους
καὶ ἅμα στρίψῃ τὸ φανάρι τῶν ἀγίων Θεοδώρων
παρευθὺς θὰ λησμονήσῃ τὸ πολυτιμὸν σου δῶρον.

('Ο Σουσάνης μ' ἓνα τρίτο μαυροδάφνης κοντεζίνι,
δυστυχῶς ἀπὸ τὴ μεθὴ σὰν 'Ιγγλέζος εἶχε γείνει,
καὶ χωρίς ὁ κατεργάρης πουθενὰ νὰ σταματήσῃ
μ' ἓνα παύει κατορθώνει τὰ ἐξῆς νὰ σχηματίσῃ.)

Παύει ἐπὶ τέλους καὶ τὸ καρναβάλι,
παύει τοῦ Θεάτρου ἡ ἀνεμοζάλη,
παύει τοῦ 'Ενρίτσου ἡ ἰσοροπία,
παύει τοῦ Πετράκη ἡ ἐπιτροπεία,
παύει τῆς Λετζίρας ὁ κελαρυσμός,
παύει Μπουκαλίτση ἐνθουσιασμός,

παύουν ἡ ρομάντσες, παύουν τὰ ντουέτα,
παύουν ἡ κατάρες κατὰ τοῦ Μολφέτα,
παύει τὸ 'Αφρικάνας ἡ ἐπιτυχία
παύει τοῦ 'Ηλία ἡ ἀγερωχία,
παύουν ἐπὶ τέλους οἱ τουρνοκαυγάδες
παύουν τοῦ Σπινέλη ἡ βεργολιγάδες,
παύει κάθε νεῦμα σοβαρᾶς ἐννοίας
παύει Μοσχολέων τῆς τσιριμονίας,
παύει τῆς κυρίας . . . ἡ λαμπρὰ φενάκη
παύει γράντα-πόζα Χαλικιᾶ Γιαννάκη,
παύει παρλαμέντο νομικοῦ μεγάλου
παύουν ὑποκλίσεις μουσικῆς δασκάλου,
παύουν ἀπὸ σένας δοξαὶ καὶ τιμαὶ μου
παύει σοβαρῆς Δαλλαπόρτα Μίμου,
παύει νηρηίδος τὸ μακρὺ βελέσι
παύει μουζοντοῦρο, τρίτου Πίπη 'Τγλέση,
παύουν ἡ φωνάρες τοῦ σουγκεριτόρου
παύει σήκω-πίθω τρομεροῦ δετόρου,
παύει τῆς κοντράλτος ὁ ἐγωϊσμός
παύει τοῦ Φορέστη ὁ κιαλαρισμός,
παύει κάθε πόλκα μουσουλὶν ντὶ λάνα
παύει τοῦ Ριχάρδου ἡ σγουρορουμᾶνα,
παύουνε τὰ μπράβο, παύουνε τὰ μπῆς,
παύει τὰς ἐφόδους ἓνας 'Αραμπῆς,
παύει κι' ἡ βρεσέτα ἡ τοῦ Καμπανέλου
παύει τὸ φροντίνι τοῦ Μεμᾶ Σφασέλου,
παύει ἰντερμέτζο τῆς Καβαλλερίας
παύει κοκκινάδι κόμ. ἰλ φὸ κυρίως,
παύουν δεσποινίδων τόσαι συγκινήσεις
παύουνε τοῦ Γιάννη αἱ ἀνασκαμνήσεις
παύουνε τὰ μπράβο, παύουνε τὰ μπᾶστα
παύουν Τζὸν καὶ Πέτρου φοβερά κοντράστα,
παύουνε τὰ νάζια φίλης ὑπνοβάτιδος
παύει τὸ τσελέτσε τῆς 'Αριστοκράτιδος,
παύει ὁ 'Ινδιάνος ἀνθοδέσμας φέρων
παύει Παππαδάτου τὸ ἐνδιαφέρον,
παύουνε τοῦ φίλου Θεοδωρῆ τὰ γάρμπα
παύουν ἐπισκεφτεῖς ἀνεψιοῦ κι' μπάρμπα.
Παύουν ξένης φίλης νεύματα χρυσὰ
παύουν ἐπικρίσεις Πέτρου Χωραφᾶ.
Πάει κομπανία τώρα στὸ καλὸ
παύω ἐπὶ τέλους τοῦ νὰ ὁμιλῶ.

Τὸν λόγον τοῦ ὁ φίλος μας δὲν εἶχε τελιώσει
ποῦ ἕκαστος σήκωθηκε σκοπῶν νὰ τοῦ ταῖς δώσῃ
ἀλλ' ἔπειτα ἐσκέφθησαν πῶς ἓνας μεθυμένος
ἔστω κι' ἂν ἔχῃ κι' ἄδικο, εἶναι συμπαθημένος.

Ὅμως πολλῶν ἡ προσοχὴ ἐστράφη σὲ μιὰν ἄκρη
ποῦ ἦτανε ὁ Μουσταφᾶς πνιγμένος εἰς τὸ δάκρυ
κι' ὑπὸ βασάνων φαίνεται πολλῶν κατατρυχόμενος
τοιαῦτα ὁ ταλαίπωρος ἠκούσθη προσευχόμενος.

« Στὸ νοῦ μου ἔχω, ἅγιε Θεέ, τὴν υποψία
» πῶς καί θὰ μοῦ κέψουνε ἀπὸ τὴ φωταφία,
» καὶ ἂν τοῦτο νὰ μοῦ κάμουνε οἱ ἄρχοντες τοιμήσουνε
» τὴν ὥρα τῆς ἐννοίας ἐπαρῶν τὰ βλαστημήσουνε
» κι' ἂν ἴσως δὲν μοῦ ὁώσουνε τὰ ὅσα τοὺς ζητήσω
» νὰ μὴ μὲ κεντρίσῃ ὁ δὲν τρεῖς ἐκπαιτεῖς
» κι' ἐπροσευχόμην σ' ἐσὲ πούσαι Θεός κ' ἔρεῖς
» τοιοῦτον ἐπιστάτην ποτὲ νὰ μὴ μοῦ φέρῃς.



ΠΑΥΕΙ ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ,
ΠΑΥΕΙ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Η ΑΝΕΜΟΖΑΛΗ,
ΠΑΥΕΙ ΤΟΥ ΕΝΡΙΤΣΟΥ Η ΙΣΟΡΟΠΙΑ,
ΠΑΥΕΙ ΤΟΥ ΠΕΤΡΑΚΗ Η ΕΠΙΤΡΟΠΕΙΑ,
ΠΑΥΕΙ ΤΗΣ ΛΕΤΖΙΡΑΣ Ο ΚΕΛΑΡΥΣΜΟΣ,
ΠΑΥΕΙ ΜΠΟΥΚΑΛΙΤΣΗ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟΣ,

ΠΑΥΟΥΝ Η ΡΟΜΑΝΤΣΕΣ, ΠΑΥΟΥΝ ΤΑ ΝΤΟΥΕΤΑ,
ΠΑΥΟΥΝ Η ΚΑΤΑΡΕΣ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΜΟΛΦΕΤΑ,
ΠΑΥΕΙ ΤΟ 'ΑΦΡΙΚΑΝΑΣ Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΠΑΥΕΙ ΤΟΥ 'ΗΛΙΑ Η ΑΓΕΡΩΧΙΑ,
ΠΑΥΟΥΝ ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ ΟΙ ΤΟΥΡΝΟΚΑΥΓΑΔΕΣ
ΠΑΥΟΥΝ ΤΟΥ ΣΠΙΝΕΛΗ Η ΒΕΡΓΟΛΙΓΑΔΕΣ,
ΠΑΥΕΙ ΚΑΘΕ ΝΕΥΜΑ ΣΟΒΑΡᾶΣ ΕΝΝΟΙΑΣ
ΠΑΥΕΙ ΜΟΣΧΟΛΕΩΝ ΤΗΣ ΤΣΙΡΙΜΟΝΙΑΣ,
ΠΑΥΕΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ . . . Η ΛΑΜΠΡΑ ΦΕΝΑΚΗ
ΠΑΥΕΙ ΓΡΑΝΤΑ-ΠΟΖΑ ΧΑΛΙΚΙΑ ΓΙΑΝΝΑΚΗ,
ΠΑΥΕΙ ΠΑΡΛΑΜΕΝΤΟ ΝΟΜΙΚΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ
ΠΑΥΟΥΝ ΥΠΟΚΛΙΣΕΙΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΑΣΚΑΛΟΥ,
ΠΑΥΟΥΝ ΑΠΟ ΣΕΝΑΣ ΔΟΞΑΙ ΚΑΙ ΤΙΜΑΙ ΜΟΥ
ΠΑΥΕΙ ΣΟΒΑΡΥΤΗΣ ΔΑΛΛΑΠΟΡΤΑ ΜΙΜΟΥ,
ΠΑΥΕΙ ΝΗΡΗΙΔΟΣ ΤΟ ΜΑΚΡΥ ΒΕΛΕΣΙ
ΠΑΥΕΙ ΜΟΥΖΟΝΤΟΥΡΟ, ΤΡΙΤΟΥ ΠΙΠΗ 'ΤΓΛΕΣΗ,
ΠΑΥΟΥΝ Η ΦΩΝΑΡΕΣ ΤΟΥ ΣΟΥΓΚΕΡΙΤΟΡΟΥ
ΠΑΥΕΙ ΣΗΚΩ-ΠΙΘΩ ΤΡΟΜΕΡΟΥ ΔΕΤΟΡΟΥ,
ΠΑΥΕΙ ΤΗΣ ΚΟΝΤΡΑΛΤΟΣ Ο ΕΓΩΪΣΜΟΣ
ΠΑΥΕΙ ΤΟΥ ΦΟΡΕΣΤΗ Ο ΚΙΑΛΑΡΙΣΜΟΣ,
ΠΑΥΕΙ ΚΑΘΕ ΠΟΛΚΑ ΜΟΥΣΟΥΛΙΝ ΝΤΙ ΛΑΝΑ
ΠΑΥΕΙ ΤΟΥ ΡΙΧΑΡΔΟΥ Η ΣΓΟΥΡΟΡΟΥΜΑΝΑ,
ΠΑΥΟΥΝΕ ΤΑ ΜΠΡΑΒΟ, ΠΑΥΟΥΝΕ ΤΑ ΜΠῆΣ,
ΠΑΥΕΙ ΤΑΣ ΕΦΟΔΟΥΣ ΕΝΑΣ 'ΑΡΑΜΠῆΣ,
ΠΑΥΕΙ ΚΙ' Η ΒΡΕΣΕΤΑ Η ΤΟΥ ΚΑΜΠΑΝΕΛΟΥ
ΠΑΥΕΙ ΤΟ ΦΡΟΝΤΙΝΙ ΤΟΥ ΜΕΜᾶ ΣΦΑΣΕΛΟΥ,
ΠΑΥΕΙ ΙΝΤΕΡΜΕΤΖΟ ΤΗΣ ΚΑΒΑΛΛΕΡΙΑΣ
ΠΑΥΕΙ ΚΟΚΚΙΝΑΔΙ ΚΟΜ. ΙΛ Φὸ ΚΥΡΙΩΣ,
ΠΑΥΟΥΝ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΩΝ ΤΟΣΑΙ ΣΥΓΚΙΝΗΣΕΙΣ
ΠΑΥΟΥΝΕ ΤΟ Δ ΓΙΑΝΝΗ ΑΙ ΑΝΑΣΚΑΜΝΗΣΕΙΣ
ΠΑΥΟΥΝΕ ΤΑ ΜΠΡΑΒΟ, ΠΑΥΟΥΝΕ ΤΑ ΜΠᾶΣΤΑ
ΠΑΥΟΥΝ ΤΖὸΝ ΚΑΙ ΠΕΤΡΟΥ ΦΟΒΕΡᾶ ΚΟΝΤΡΑΣΤΑ,
ΠΑΥΟΥΝΕ ΤΑ ΝΑΖΙΑ ΦΙΛΗΣ ΥΠΝΟΒΑΤΙΔΟΣ
ΠΑΥΕΙ ΤΟ ΤΣΕΛΕΤΣΕ ΤΗΣ 'ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΔΟΣ,
ΠΑΥΕΙ Ο 'ΙΝΔΙΑΝΟΣ ΑΝΘΟΔΕΣΜΑΣ ΦΕΡΩΝ
ΠΑΥΕΙ ΠΑΠΠΑΔΑΤΟΥ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ,
ΠΑΥΟΥΝΕ ΤΟ ΦΙΛΟΥ ΘΕΟΔΩΡῆ ΤΑ ΓΑΡΜΠΑ
ΠΑΥΟΥΝ ΕΠΙΣΚΕΦΤΕΙΣ ΑΝΕΨΙΟῦ ΚΙ' ΜΠΑΡΜΠΑ.
ΠΑΥΟΥΝ ΞΕΝΗΣ ΦΙΛΗΣ ΝΕΥΜΑΤΑ ΧΡΥΦᾶ
ΠΑΥΟΥΝ ΕΠΙΚΡΙΣΕΙΣ ΠΕΤΡΟΥ ΧΩΡΑΦᾶ.
ΠΑΥΕΙ ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΤΩΡΑ ΣΤὸ ΚΑΛὸ
ΠΑΥΩ ΕΠὶ ΤΕΛΟΥΣ ΤΟῦ Νὰ ὈΜΙΛῶ.