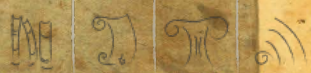


PAKISTAN
REPUBLIC OF
MILITARY
MILITARY

*Capuletta ed
I Montecchi
ossia
Guelfi e Ghibellini
Guelfi e Ghibellini*

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΒΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ
ΑΙ 59. ΦΙ 0015



I CAPULETI
E D
I MONTECCHI
TRAGEDIA LIRICA
DI
FELICE ROMANI
Da Rappresentarsi
NEL NOBILE TEATRO
DI SAN GIACOMO
IN CORFU
IL CARNEVALE DELL'ANNO 1835.

La Musica è del Maestro Vincenzo Bellini.

Corfù,

1835.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΕΟΥΡΙΟΥ

Capuletta ed i Montecchi o Guelfi e Ghibellini

PERSONAGGI.

CAPELLIO, principale fra i Capuleti e padre di
GIOVANNI ZUCCHINI.
GIULIETTA, amante di
ADELAIDE SANTORI.
ROMEO, capo dei Montecchi,
CARLOTTA FERRARINI.
TEBALDO, partigiano dei Capuleti, destinato Sposo
a Giulietta,
GIUSEPPE PENNETTI.
LORENZO, medico e familiare di Capellio,
GIOVAFNI GOMNO.
CORI E COMPARSE
Capuleti — Montecchi — Soldati — Armigeri.

Maestro Direttore al Cembalo, *Giuseppe Castagnace*
Primo Violino e Direttore dell'Orchestra, *Cesare Ferrarini*; Accademico Filarmonico di Bologna, e di altre Accademie Italiane; Socio Onorario della Nobile Società del Casino Dorico d'Ancona.
Primo Violino de'secondi, *Giovanni Pallotta*.
Primo Contrabasso al Cembalo, *Gabriele Bernardini*.
Violoncello al Cembalo, *Catterino Strinasacchi*.
Primo Flauto, *Antonio Liberali*.
Primo Corno da Caccia, *Giovanni Apparuti*.
Tromba Duttile, *John Drew*, al Servizio di S. M. B.
Primo Fagotto, *John Aha*, al Servizio di S. M. B.
Prima Tromba, *John Philippott* al Servizio di S. M. B.
Prima Viola, *Andrea Degen*.
Pittore delle Scene, *Giovanni Sandri*.
Macchinista, *Gaetano Gengaroli*.
Il Vestiario è di Proprietà di *Lorenzo Banti*.

L'azione è in Verona: l'epoca è del tredicesimo secolo.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Galleria nel Palazzo di Capellio.

A poco a poco si vanno radunando i partigiani di Capellio.

CORO.

Par. I. Aggiorna appena ... ed eccoci
Surti anzi l'alba e uniti.
II. Che fia? Frequenti e celeri
Giunsero a noi gl'inviti;
Tutti. Già cavalieri e militi
Ingrombran la città.
I. Alta cagion sollecito
Così Capellio rende.
II. Forse improvviso turbine
Sul capo ai Guelfi or pende;
Forse i Montecchi insorgono
A nuova nimistà!
Tutti. Peran gli audaci, ah! perano
Quei Ghibellin feroci!
Pria che le porte s'aprano
All'orde loro atroci,
Sui Capuleti indomiti
Verona crollerà.

SCENA II.

Capellio, Tebaldo, Lorenzo e detti.

Teb. O di Capellio generosi amici,
Dolenti, difensori, è grave ed alta
La cagion che ne aduna oggi a consesso.
Prende Ezzelino istesso

ΙΑΚΩΒΑΤΕΡΩΝ

ΑΗΜΟΕΙΑ ΚΕΝΤΡΗΤΗ ΕΠΙΜΟΡΦΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΗΘΥΠΙΟΥ

All' ire nostre parte , e de' Montecchi
Sostenitor si svela. Oste possente
Ad assalirne invia ... Duce ne viene
De' Ghibellini il più abborrito e reo ,
Il più fiero.

Coro Chi mai ?

Teb. Romeo.

Coro Romeo !

Cap. Sì , quel Romeo , quel crudo
Del mio figlio' uccisor : egli , fra voi
Chi fia che il creda ? egli di pace ardisce
Patti offerir , e ambasciator mandarne
A consigliarla a noi.

Coro Pace ! Signor !

Cap. Giammai.

Lor. Nè udire il vuoi ?

Uili forse e onesti

Saranno i patti. A così lunghe gare

Giova dar fine omai :

Corse gonfio di sangue Adige assai.

Cap. Fu vendicato. Il mio soltanto è inulto :

Chi lo versò respira. - E mai fortuna

Non l' offerse a miei sguardi ... Ignoto a tutti,

Poichè fanciul partia , vagò Romeo

Di terra in terra , ed in Verona istessa

Ardi più volte penetrare ignoto.

Teb. Rinvenirlo io saprò : ne feci il voto.

È serbata a questo acciaro

Del suo sangue la vendetta :

L' ho giurato per Giulietta :

Lo sa Italia , il ciel lo sa.

Tu d' un nodo a me sì caro

Solo affretta il dolce istante :

Ed il voto dell' amante

Il consorte adempirà.

Cap. Sì ; m' abbraccia. A te d' Imene
Fia l' altar sin d' oggi acceso

Lor. Ciel ! Sin d' oggi ?

Cap. E donde viene

Lo stupor che t' ha compreso ?

Lor. Ah ! Signor , di febbre ardente...

Mesta , afflitta ; e ognor giacente...

Ella ... il sai ... potria soltanto

Irre a forza al sacro altar.

Teb. Come ! A forza !

Cap. e Coro. E avrai tu il vanto

Di por fine al suo penar.

Teb. L' amo , ah ! l' amo , e mi è più cara ,

Più del sol che me rischiara ,

È riposta , è viva in lei

Ogni gioja del mio cor.

Ma se avesse il mio contento

A costarle un sol lamento ,

Ah ! più tosto io sceglierei

Mille giorni di dolor.

Cap. Non temer , tuoi dubbj acqueta :

La vedrai serena e lieta ,

Quando te del suo germano

Stringa al sen vendicator.

Coro Nostro Duce , e nostro scampo ,

Snuda il ferro , ed esci in campo :

Di Giulietta sia la mano

Degno premio al tuo valor.

Lor. (Ah ! Giulietta ! or fia svelato

Questo arcano sciagurato :

Ah ! non v' ha potere umano

Che ti plachi il genitor !)

Cap. Vanne , Lorenzo ; e tu che il puoi , disponi

Al rito : anzi che il sol tramonti

IAKOBATHI
AHMOZLA KENTPIKH BIBAI00HKH
MOYEIO AHEOYPIOY

Compiuto il voglio. Ella doman più lieta
Fia che rallegrì le paterne mura.

Lor. Vuol parlare- Capellio lo accommiata severamente.

Cap. Ubbidisoi.

(Lorenzo parte.)

Teb. Ah! Signor ...

Cap. Ti rassicura.

Sensi da miei diversi
Non può nutrir Giulietta: e a lei fia caro,
Come a noi tutti, il pro' guerrier che unisce
I suoi destini ai miei.

Teb. Di tanto bene

Mi persuade amor, e il cor propenso

A creder vero quel che più desia.

(suon di tromba.)

Cap. Ma già ver' noi s'invia

Il nemico orator. - Avvi fra voi

Chi de' Montecchi alle proposte inchini?

Tutti Odio eterno ai Montecchi, ai Ghibellini.

SCENA III.

Romeo con seguito di scudieri e detti.

Rom. Lieto del dolce incarco a cui mi elegge

De' Ghibellini il Duce, io mi presento,

Nobili Guelfi, a voi. Lieto del pari

Possa udirmi ciascun, poichè verace

Favella io parlo d'amistade e pace.

Teb. Chi fia che nei Montecchi

Possa affidarsi mai?

Cap. Fu mille volte

Pace fermata, e mille volte infranta.

Rom. Stassi in tua man che santa

E inviolabil sia. Pari in Verona

Abbian seggio i Montecchi, e sia Giulietta

Sposa a Romeo.

Cap.

Sorge fra noi di sangue
Fatal barriera, e non sarà mai tolta,
Giammai, lo giuro.

Coro

E il giuriam tutti.

Rom.

Ascolta.

Se Romeo t'uccise un figlio,

In battaglia a lui diè morte:

Incolpar ne dèi la sorte;

Ei ne pianse, e piange ancor.

Deh! ti placa, e un altro figlio

Troverai nel mio Signor.

Cap. Riedi al campo, e di allo stolto

Che altro figlio io già trovai.

Rom. Come? e qual!

Teb.

Io.

Rom.

Tu! (Che ascolto?)

Odi ancor ...

Cap.

Dicesti assai.

Teb. Qui ciascuno ad una voce

Guerra a voi gridando va.

Coro Guerra o morte, guerra atroce!

Rom. Ostinati e tal sarà.

La tremenda ultrice spada

A brandir Romeo si appresta:

Come folgore funesta,

Mille morti apporterà.

Ma vi accusi al cielo irato

Tanto sangue invan versato;

Ma su voi ricada il pianto

Che alla patria costerà.

Tutti Esci, audace. Un Dio saltanto

Giudicar fra noi saprà.

(partono tutti.)

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΑΗΜΟΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΕΟΥΠΟΙΩ

SCENA IV.

Gabinetto negli appartamenti di Giulietta.

Giulietta sola.

Eccomi in lieta vesta ... Eccomi adorna ...
Come vittima all'ara — Oh! almen potessi
Qual vittima cader dell'ara al piede! —
O nuziali tede,

Abborrite così, così fatali,

Siate, ah! siate per me faci ferali,

Ardo ... una vampa, un foco

Tutta mi strugge. (*) Un refrigerio ai venti

(*) (*si affaccia alla finestra e ritorna*)

Io chiedo invano. — Ove se' tu Romeo?

In qual terra t'aggiri?

Dove, dove inviarti i miei sospiri?

Oh! quante volte oh! quante

Ti chiedo al ciel piangendo!

Con quale ardor t'attendo,

E inganno il mio desir.

Raggio del tuo sembiante

Parmi il brillar del giorno:

L'aura che spira intorno

Mi sembra il tuo respir.

SCENA V.

Lorenzo, Giulietta indi Romeo.

Lor. Propizia è l'ora. A non sperato bene

Si prepari quell'alma.

Giulietta!

Giu. Oh! mio Lorenzo!

(*si getta nelle sue braccia.*)

Lor. (*sostenendola*)

Giu. Sarò tranquilla in breve,

Appien tranquilla. A poco a poco io manco:

Lentamente mi struggo ... Ah! se un istante

Rivedessi Romeo ... Romeo potria

La fuggente arrestar anima mia.

Lor. Fa cor, Giulietta ... egli è in Verona...

Oh! cielo!

Giu.

Nè a me lo guidi?

Lor.

All' improvvisa gioja
Reggerai tu?

Giu.

Più che all'affanno.

Lor.

Or dunque
Ti prepara a vederlo: io tel guidai

Per quel segreto, e a noi sol noto ingresso.

(*apre un uscio segreto e ne esce Romeo.*)

Rom. Mia Giulietta! ...

Giu. (*correndo a lui*) Ah! ... Romeo! ...

Lor.

Parla sommessamente.
(*Lorenzo parte.*)

SCENA VI.

Romeo, e Giulietta.

Giu. Io ti rivedo, oh! gioja!

Sì, ti rivedo ancor.

Rom.

O mia Giulietta!

Qual ti ritrovo io mai?

Giu.

Priva di speme,

Egra, languente, il vedi.

E vicina alla tomba. — E tu qual riedi?

Rom. Infelice del pari, e stanco alfine

Di questa vita travagliata e oscura,

Non consolata mai da un tuo sorriso,

Vengo, a morir deciso.

O a rapirli per sempre a tuoi nemici. —

Meco fuggir dei tu.

Fuggir! che dici?

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΕΟΥΠΟΥ

Rom. Sì. fuggire: a noi non resta
 Altro scampo in danno estremo.
 Miglior patria avrem di questa,
 Ciel migliore ovunque andremo:
 D'ogni ben che un cor desia
 A noi luogo amor terrà.

Giu. Ah! Romeo! per me la terra
 È ristretta in queste porte:
 Qui mi annoda, qui mi serra
 Un poter d'amor più forte.
 Solo, ah! solo all'alma mia
 Venir teco il ciel darà.

Rom. Che mai sento? E qual potere
 È maggior per te d'amore?

Giu. Quello ah! quello del dovere,
 Della legge e dell'onore.

Rom. Ah! crudel, d'onor ragioni
 Quando a me tu sei rapita?
 Questa legge che mi opponi
 È smentita dal tuo cor.

Deh! t'arrendi a' preghi miei,
 Se ti cal della mia vita:
 Se fedele ancor mi sei,
 Non udir che il nostro amor.

Giu. Ah! da me che più richiedi,
 S'io t'immolo e core e vita?
 Lascia almen, almen concedi
 Un sol dritto al genitor.

Io morirò se mio non sei,
 Se ogni speme è a me rapita:
 Ma tu pure alcun mi dêi
 Sacrificio del tuo cor.

(odesi festiva musica da lontano.)



Rom. Odi tu? L'altar funesto
 Già s'infiora, già t'attende.

Giu. Fuggi, ah! fuggi.

Rom. Teco io resto.

Giu. Guai se il padre ti sorprende!

Rom. Ei mi sveni, o di mia mano

Cada spento innanzi a te.

Giu. Ah! Romeo! (supplichevole.)

Rom. Mi preghi invano.

Giu. Ah! pietà ... di te ... di me.

a 2

Rom. Vieni ah! vieni, e in me riposa:

Sei mio bene, sei mia sposa,

Questo istante che perdiamo

Più per noi non tornerà.

In tua mano è la mia sorte,

La mia vita, la mia morte...

Ah! non m'ami come io t'amo...

Ah! non hai di me pietà.

Giu. Cedi, ah! cedi un sol momento

Al mio duolo, al mio spavento;

Siam perduti, estinti siamo,

Se più cieco amor ti fa.

Deh! risparmia a questo core

Maggior pena, orror maggiore...

Ah! se vivo è perchè t'amo...

Ah! l'amor con me morrà.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΑΗΜΟΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΕΟΥΠΟΥ

SCENA VII.

Atrio interno del Palazzo di Capellio. Di fronte scalinata che conduce a gallerie praticabili. Grandi varroni sulle gallerie che mettono nelle sale del palazzo, illuminate per magnifica festa. È notte.

Entrano da varii lati i Cavalieri invitati alla festa.

Coro Lieta notte, avventurosa

A rei giorni ancor succede.

Taccion l'ire e l'armi han posa

Dove accende Imen le tede:

Dove un riso Amor discioglie

Ivi è giubilo e piacer.

Festeggiam con danze e canti

Questo illustre e fausto Imene:

Il gioir di pochi istanti

Sia compenso a molte pene;

Nè ci segua in queste soglie

Alcun torbido pensier.

Dove un riso amor discioglie

Ivi è giubilo e piacer.

(*Salgono le scalinate, e si perdono nelle gallerie.*)

SCENA VIII.

Romeo in abito Guelfo, e Lorenzo.

Lor. Deh! per pietà t'arresta:

Non t'innoltrar di più: - mal ti nasconde

Questa de' Guelfi assisa.

Rom.

Al mio periglio



Pensar poss'io, quando un rival si accinge
A rapirsi il mio ben! ... Ma ciò non fia,
Non fia per certo, il giuro.

Lor. Ahi lasso! è tolta

Forse ogni speme.

Rom. Una men resta ... Ascolta.

Segretamente, e in guelfe spoglie avvolti,

Col favor della tregua, entro Verona

Mille si stanno Ghibellini armati.

Lor. Cielo!

Rom. Non aspettati,

Piomberan sui nemici, ed interrotte

Fian le nozze così.

Lor. Funesta notte!

E me di sangue e strage

Complice fai? Me traditor di questa

Famiglia rendi?

Rom. Ebben mi svela, e salva

Il mio rival così.

(*Odesi di dentro gran tumulto; squillan le trombe, eccheggiano strida, e vedonsi dalle gallerie tutti i convitati in iscompiglio correr di quà e di là.*)

Lor. Qual tumulto!

Rom. Oh gioja estrema?

Voci I Montecchi! (*di dentro.*)

Rom. E' salva.

Coro (sulle gallerie) All'armi!

Lor. Fuggi ... va ...

Rom. Tebaldo! trema

Io già corro a vendicarmi.

Quella tromba è suon ferale,

Suon di morte al mio rivale.

D'imeneo le odiate tede

Non tue estinguerà.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΑΗΜΟΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΕΟΥΠΡΟΥ

Lor. Taci, taci: d'ogni lato

Gente accorre ... ognuno è armato ...

Oh! qual scena il cor prevede

Di furore e crudeltà!

Coro Ah! chi d'armi a noi provvede!

Chi soccorso, o ciel, ne dà!

(Romeo si allontana velocemente,
Lorenzo lo segue.)

SCENA IX.

Il luogo rimane sgombro; a poco a poco
il tumulto si allontana.

Giulietta sola scende dalla galleria.

Tace il fragor ... silenzio

Regna fra queste porte.

Grazie ti rendo, o sorte:

Libera io sono ancor.

Ma de' congiunti il sangue.

Per me versato or viene ...

Forse trafitto, esangue,

Giace l'amato bene ...

Forse ... Oh! qual gel! ... qual foga

Scorrer mi sento in cor!

Ah! per Romeo v'invoco,

Cielo, Destino, Amor.



SCENA X.

Romeo, e Giulietta.

Rom. Giulietta.

Giu. Ahimè!... chi vedo?

Rom. Il tuo Romeo: t'acqueta.

Giu. Ah! lassa! e ardisci?...

Rom. Io riedo

A farti salva e lieta.

Seguimi.

Giu. Ah! dove? ah! come?

Te perderesti e me.

Rom. Io te lo chiedo in nome

Della giurata fe.

Coro. Morte ai Montechi! (di dentro)

Giu. Ah! lasciami;

Gente ver' noi s'avvia.

Rom. Io t'aprirò fra i barbari

Con questo acciar la via. (per trascinarla seco)

SCENA XI.

*Tebaldo e Capellio con armigeri da un lato,
dall'altro Lorenzo:*

Cap. Ferma.

Teb. Che miro? Il perfido

Nemico ambasciator!

Lor. (Cielo! è perduto il misero.)

Rom. Oh rabbia!

Giu. Oh mio terror!

Cap. Armato! in queste soglie!

Teb. Sotto mentite spoglie!

Quale novella insidia,

Empio, tentavi ordir?

Soldati, olà...

Giu. (scappandosi), Fermate!

IAKIBATEIOZ
AHMOZIA KENTPIKH BIBAIOOHKH
MOYSEIO AHEOYPIOY

Padre... Signor pietate...

Cap. Scostati...

Teb. E qual pensiero

Prendi d'un menzognero?

Cap. Giulietta?

Teb. Non rispondi?

a 2.

Tu tremi?... ti confondi?

Teb. Fellon!.. chi sei? (a Romeo)

Rom. Son tale...

Giul. Ah! no, non ti scoprir.

Rom. Io sono a te rivale.

Lor. (Incauto!)

Oh rio martir!

Tutti

Teb. Cap. Rivale! che intendo?

Giul. Lorenzo, m'aita.

Lor. Oh! istante tremendo.

Rom. Ahimè! l'ho tradita.

Teb. Cap. Oh notte, raddensa

Le tenebre in cielo;

Ricopri d'un velo

Il nostro rossor.

Lor. Le vene m'invade

Un brivido, un gelo...

Sugli occhi mi cade

Un velo d'orror.

Giu. Rom. Soccorso, sostegno

Accordagli, o cielo,

Me sol^o fa segno

Del loro furor.

(odesi vicino strepito d'armi e di grida)

Coro Accorriam... Romeo!

Cap. Teb. Quai grida!

Rom. I miei fidi

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΑΗΜΟΞΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

