



## ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΑΤΑ ΓΑΒΒΑΤΟΝ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΔΕΥΤΑΙ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 10.

ΔΑΔΟΔΑΝΗΣ ΦΡ. 10.



Ο Γζάννης κι' ο Μαρξς,  
μιλοῦνε κι' ἀπορεῖς.

Γ. — Τὸ ἐκατάλαβες λοιπὸν τῆς Μέκας τὸ τετρίπυ;  
Καβαλιεράτος εἶν' αὐτὸς ποῦ θὰ ξιχθῇ τοῦ Πίπῃ.  
Καβαλιεράτος συμπαθῆς,  
τοῦ Πίπῃ συμπαθέστερος,  
κι' ἂν εἶν' ὁ ξνας φιλανθής  
καὶ τοῦτος φιλανθέστερος  
ὑπὸ τῆς Μέκας σήμερον σκοπίμως ἐπροτάνθη,  
νὰ μὴν ὑπάρχη κίνδυνος νὰ ξεραθοῦνε τ' ἄνθη.

X

Καβαλλιεράτος εἶν' αὐτὸς ποῦ λέγει πρὸς τὸν Πίπῃ  
« ἂν σοῦ ἀρέσουν δῆμαρχε τὰ δένδρα καὶ οἱ κῆποι,  
ἀκόμη περισσότερον ἀρέσουνε σ' ἐμένα  
πῶχω χιλιάδες ἀπ' αὐτὰ στ' Ἀφράτο φυτεμένα,  
καὶ κάθε δένδρο ποῦν' ἐκεῖ σὰν τὰ δικά σου ντοῦρο,  
τ' ἀνάστησα μονάχος μου χωρὶς νὰ θέλω Βοῦρο. »

X

« Ἐμένα γὰρ βιολέτες λές  
πῶγῳ ἐφύττειναι πολλές  
καὶ μὴ δὲν ἐξηράνθῃ;  
Ἐμένα λές γὰρ τ' ἄνθη

ποῦ διαρκῶς καλλιερῶ  
ἀφ' οὗτον ξένοι λύκοι  
μῆκαν καὶ μ' ἄφησαν ἀργὸ  
ἀπὸ βουλευτικί; »

X

« Στὰ φλόρα μὴν τὸ φανταστῆς  
πῶς θὰ μὲ συναγωνιστῆς.  
Μπορεῖ μονάχα στὸ φλωρὶ  
νᾶς' ἰσχυρότερός μου,  
ἀλλὰ γὰρ φλόρα δὲν μπορεῖ  
νᾶσαι καλλίτερός μου.

Κι' ἂν λές πῶς τῇ βοτανικῇ κανένας δὲν σὲ φτάνη,  
ἂς βάλουμε κεντρὶ μαζὺ καὶ βλέπεις τίνος πλάνει. »

X

Μ. — Καβαλιεράτος εἶν' αὐτὸς καὶ βάρδα νὰ περνᾷ  
Ἡ Μέκα κοιλοπόνησε καὶ τὸ παιδί γεννάει.

Γ. — Δὲν εἶδα κι' ἄλλη βοῆ Μαρξς,  
στὴ γέννα τῆς γυναῖκα,  
ποῦ νᾶναι τόσο τυχερὴ  
ὅπως ἐτοῦτ' ἡ Μέκα.

X

Μ. — Ἡ Μέκα μας τὸ γέννησε τὸ εὖελπι παιδίον  
ζητοῦσα ὑποψήφιον μετὰ τῶν ἐφοδίων.

Τῆς Μέκας εἶναι τὸ παιδί,  
πατέρα μὴ ζητεῖτε  
ὁ Καμπαρὸς εἶν' ἡ μαμὴ  
ποῦ τὸ περιποιεῖται.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Τῆς Μέκας εἶναι τὸ παιδί πον σήμερον γεννάται  
καὶ στὴ δερμὴ τῆς ἀγκαλιᾶς ὡσάν τ' ἀρνὶ κοιμᾶται.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΤΡΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

Α1.Σ4.Υ1.Φ20111



Μὴν τὸ ξυπνήσῃ, προσοχή,  
τῆς νύχτας κουκουβάγια.  
Ὁ Πόπος μας τὸ γαλουχεῖ,  
γαλατωμένη βάρια.

×

Τῆς Μέκας εἶν' τὸ νεογνὸ  
ποῦ μὲ καμάρι τὸ κουνῶ  
καὶ κάνει νάνι, νάνι.  
Τὶ ζωηρὸ καὶ τὶ παχύ!  
Ἀπὸ τὸ Βάσο προσοχή  
νὰ μὴ μᾶς τὸ βασκάνῃ!  
Οὐτε ὁ Βάσος νὰ τὸ ἰδῇ,  
οὔτε κι' ἡ Ἀφροδίτη,  
μὴν ἀβασκάνουν τὸ παιδί  
καὶ βγάλλῃ διφτερίτη!

×

Ἡ Μέγα μας τὸ γέννησε  
κι' ὁ Καμπανὸς τὸ χτένισε,  
κι' ὅταν στοὺς κόλπους τῆς μητρὸς τὸ βρέφος ἐκρατήθη,  
ὁ Πίπης ἐδειλίασε κι' ἀμέσως παρητήθη.  
Παραίτησιν ἐπέβαλε γιὰ νὰ μπορῇ νὰ ἰδέῃ  
νὰ βλέπῃ τὸ μικρὸ παιδί τὶ διαδέσεις ἔχει.

×

Ὁ Πίπης ἐπαραίτησε γιὰ νὰν κι' αὐτὸς στὸ πόδι,  
κι' ἐν ὧρα μάχης μόνος του νὰ φέρῃ τὰ χρειώδη  
τὰ νῦν ἀντληθησόμενα ἀπὸ πηγῆς βαθείας,  
ὥς φάρμακον ἀλάνθαστον γιὰ τὰς ἀντιπαθείας.

Ὁ Πίπης ἐπαράτησε  
κι' ἰδέαν ἐσχημάτισε,  
νὰ διενδύνη μόνος του τὸν ἱερὸν ἀγῶνα  
κι' εἶπε τοῦ Βάσου ἐν σπουδῇ  
« δὲν τὸ φοβῶμαι τὸ παιδί,  
φοβῶμαι τὴ λεχῶνα! »

×

Γ. — Ἀντεπεξέρχονται Μαρή,  
δύο σπουδαῖοι κηπουροὶ  
καὶ μὲ ἀνθέων ἄρωμα τὴν ἀγορὰ μεθᾶνε.  
Τὶ ζωηρὰ  
ἢ ἀγορά!  
Τί κίνησις ποῦ θάναί!

×

Μ. — Μὰ καὶ μὲ τὴ Γυμναστική  
πωνάμην τὰ σχολεῖα,



ἐπέρασε μιὰ Κυριακὴ  
μὲ τόση ποικιλία  
καὶ μέσ' τὸν τόπο τὸ νεκρὸ  
ποῦ βγαίνει τὸ ψωμί πικρὸ

καὶ δὲν ὑπάρχει δυστυχῶς σωμάτων εὐρωσιὰ  
κι' ὁ κόσμος ἀναγκάζεται  
τελείως νὰ γυμνάζεται  
ν' ἀντέχῃ σιτὴ νηστεία,  
ἐδόθη κάποια κίνησις καὶ κάποια ζωηρότης  
κι' ἐφάνη ὁπωσδήποτε μιὰ θάλλουσα νεότης.

×

Ὁ κόσμος ὁ μελαγχολῶν  
ὥς ἐν κοιμητηρίῳ,  
εἶδε τοὺς παῖδας τῶν σχολῶν  
ἐν τῷ Γυμναστηρίῳ  
κανονικῶς συντρέχοντας μὲ χεῖρας τεταμένas  
σὰ νᾶταν ὑποψήφιοι διὰ τὰς προκειμένας.

×

Γ. — Ἀγῶνας εἶχαμε κι' ἐμεῖς ἐν τῷ Γυμναστηρίῳ  
κι' ἐβράδιζαν οἱ μαθηταὶ συγχρόνως δύο, δύο,  
φέροντες ἄνω τοὺς κοντοὺς καὶ μεταταῦτα κάτω,  
κι' ἐπαρατήρησα καλῶς  
πῶς ὁ κοντὸς εἶναι ψηλὸς  
εἰς ὕψος Σταματάτον.

×

Μ. — Καὶ ποῖα σοῦ φαίνεται Σχολή  
πῶς ἔκαμε τὴν πρώτη;  
Γ. — Ἐμένα μ' ἄρεσε πολὺ  
ὁ διάκος τοῦ Δεσπότη.

Ἐκεῖνος σιτὴ γυμναστικὴ μοῦ φαίνεται διάσημος.  
Καὶ μ' ἄρεσε κι' ὁ Φαρακλὸς ὁ κύριος Γεράσιμος  
ποῦ διαρκῶς ἐπέβλεπε μετ' αὐστηρῶν δμμάτων,  
μὴ γείνῃ παρακράτησις στὸ μέτρο τῶν ἀλμάτων.

×

Σοῦπα πῶς μ' ἄρεσε πολὺ ὁ διάκος μὲ τὰ ὅσα  
κι' ὁ κύριος Νεόφυτος μὲ τὴν Μακεδονίαν.  
ἀλλὰ κι' ὁ Σάβλος μ' ἄρεσε πώμετρας τὰ πάσα,  
τραβῶντας τὴν ἀνάλογον πρὸς τὸν σκοπὸν ταινίαν.  
Ἀγῶνας εἶχαμε κι' ἐμεῖς σχολείων διαφόρων  
κι' εἶπαν τὸ « Ζήτω ἡ Ἑλλάς » οἱ παῖδες τῶν ἀπόρων,  
ἀλλὰ ἐγὼ μωρὲ Μαρή, πρὸς τοὺς ἀπόρους εἶπα,  
νὰ λέτε ὅτι μοι γὰρ τοῦ δέλου καὶ τ' Ἀντύπα.

ΠΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ



Μ. — Δὲν θυμῶμαι σι' Ἀργοσιόλι πρὸ ἀλέγρα Κυριακή.

Γ. — Ἀκουσες καὶ τὴν ὥραία Ληξουραία μουσική;

Μ. — Ἦμουν ἀφ' τὸ μεσημέρι ὅσο μὲ τὸ δειλινὸ,  
περιμένωντας σιὸ μὲν τότε θάρτη τὸ κανὸ,  
κι' ὅταν ἦρθε στολισμένο μὲ σημαίες ἀγγλικές  
κι' ἐβαρούσανε συγχρόνως καὶ ἡ δύο μουσικὴς,  
εἶπα « τρέξετε ἄνθρωποι συμπολίτες, νηστικοὶ  
τὰ χορτάσουν ἢ κοιλῆς σας δυὸ λογῶνε μουσική. »

×

Διὰ λέξεων καὶ λόγων τρυφερότητος πολλῆς,  
καλῶς ἤλθατε τοὺς εἶπα Ληξουραῖοι προσφιλεῖς,  
γεια σας, γεια σας σοναδόροι,  
μὲν βενοῦτο Καραδόρη,  
γεια σου Μπένη δικηγόρε ποῦ καθῆσαι πίσω, πίσω  
καὶ μοῦ κρύβεις τὴ βελάδα γιὰ νὰ μὴ σιτῇ σατυρίσω.

×

Βάρει τραμπουλιέρη βάρει,  
βάρει τρόμπα μου γλυκειά,  
γεια σου Ῥόκο Παιγνιδιάρη  
τῆς νυχτὸς μοσκομοσκιά.

Ἔδωγε σου σημαιοφόρε ποῦ βασταίνεις τὴ σημαία  
σὰ νὰ ἦσαι κινημένος γιὰ νὰ πάρῃς τὴν Κοιμαία.

×

Γ. — Εἶδες ἀλήθεια μουσική ποῦ σῶχουνε φτιασμένη;

Μ. — Ὅλο μὲ ὄργανα παληὰ ἐπαίζαν οἱ καῦμένοι,  
ποῦχαν ἐδώθενε σιουπὶ κι' ἐκεῖθε βουλοκέρι,  
μ' ἂν ἡ σταφίδα δὲν βραχῇ τώρα τὸ καλοκαίρι,  
τὰ φέρουνε καλλίτερα κλαρίνα καὶ τρομπόνη,  
τὴν ὥρα ποῦ θὰ παίζουνε θὰ λὲς πῶς εἶν' ἀηδόνι.

×

Γιὰ πανηγύρια καὶ χαρὲς καὶ γι' ἀρμονίας νότες  
ἐμεῖς δὲν μπερδεύζαμε μπερδεύζαμε τοὺς Ληξουριώτες.  
Κι' ἂν τὸ Ληξοῦρι σήμερα ποινόκαρδο σοῦ κάνει,  
τὰ βρῆς τὸν περονόσπορο νὰν τοῦ τὰ πῆς κνὲρ Γιάννη.  
Αὐτὸς ἐκάλυπεν αὐτὸ μὲ δυστυχίας νέφη,  
ὥς ἀπὸ βήματος βουλῆς ὁ Μονοκροῦσος ἔφη.

×

Γ. — Φώναξέ το νὰ χαροῦνε σερνικοὶ καὶ θηλυκοὶ  
πῶς τὸ θέατρο θ' ἀνοίξῃ μ' ὀπερέτα Γαλλική.  
Μὲ τὴν πρόοδο τὴν τόση τοῦ δημάρχου μας τοῦ Πίπη  
ἦταν ἐγκλημα μεγάλο τέτοιο λούσο νὰ μὴς λείπῃ.  
Γαλλικὰ θάρτῃ φουστάνι  
κατὰ πάντα ζηλευτό.

ἓνας π' ὅ,τι θέλει κάνει  
τὸ εἰσήγαγε κι' αὐτό!

×

Πῶς συχαίνομαι ν' ἀκούω γιὰ τὰ ἤθη τὰ χρηστά!  
Τώρα πλέον πρέπει ὅλα νὰν τὰ βάλομε μπροστά.  
Ὁπερέτα μὲ φραντοέζες, Ἀναβὰν κι' ὦρα καλή!  
Εἰς τὴν πρόδοιο τοῦ τόπου κι' ἡ φραντοέζα συντελεῖ.  
Πῶς συχαίνομαι ν' ἀκούω μερικὸς ποῦ μουρμουρίζουν  
βρίσκοντες τὴν ὀπερέτα γιὰ τὸν τόπο μας ντροπή!  
Φαίνεται πῶς εἶναι ζῶα καὶ καθόλου δὲν γνωρίζουν  
μὰ εὐχάριστη γαλλίδα πόσα πράματα θὰ πῇ!

×

Τί σημαίνει ἂν μὴ κόρη σιτῇ σκηνὴ πολλὰ θὰ βλέπῃ;  
Κι' ἐπὶ τέλους τί σὰς μέλλει; Ἡ μαμὰ τὸ ἐπιτρέπει,  
κι' ὅταν ἡ μαμὰ τὸ θέλει καὶ σχεδὸν ἐπιβληθῇ,  
ὁ καῦμένος ὁ πατέρας δὲν μπορεῖ ν' ἀντισταθῇ!  
Τί περὶεργοὶ ἄνθρωποι! Νὰ σοῦ λένε δηλαδὴ  
πῶς μ' αὐτὴν τὴν ὀπερέτα θὰ ξεσέψῃ τὸ παιδί,  
σὰν νὰ μὴν τὰ ξέρῃ ὅλα μὲ τὸ πῖ καὶ τὸ ῥὸ  
ἀφ' τὴν ὥρα ποῦ κουνιέται μὲς τὴν κούρτα του μωροῦ!

×

Μ. — Ζεῖ βὸν ζεῖ μ λοιπὸν θ' ἀκούμε καὶ ν τ ο ν ἔ μ ο δ  
[ ν τ ἔ λ ὡ ;

Νὰ μοῦ πάρῃς Ὀλενδόρφο γιὰ νὰ ξέρω νὰ μιλῶ  
ὅταν θάρτουν ἡ φραντοέζες καὶ θὰ μάθουν σιτῇ στιγμή  
τὰ μοῦ λένε γιὰ τὸ Γρήσα « Γκερεγκοὰρ ἔ μὸν ἀμί. »  
Θέλω γαλλικὰ νὰ ξέρω μὲ τὴν προνονσιασιὸν  
εὐρισκόμενος ἐν μέσῳ τῶν τοιούτων βελεσιῶν.  
Πότα θάρτουν; Μὴ θ' ἀργήσουν;

Γ. — Ἔρχονται π ρ ο σ ε ν ε μ ἂ ν,  
ὁ ἔστι ἐντὸς ὀλίγου ἡ φραντοέζες μᾶς τιμᾶν.

×

Μ. — Κι' ἂν ἰδῶ καμμὴ κορίστα ποῦ ὥραία μοῦ φανῇ,  
τί θὰ πρωτοπῶ βρὲ Γιάννη;

Γ. — Σ ο α γ γ ἔ λ ἂ μ π ἔ ν β ε ν ἰ,  
δηλαδὴ καλῶς ὥριστε προσφιλῆς μαντὰμ ἀγκώ.  
ἄλλ' αὐτὲς συνεννοοῦνται σιτῇ στιγμή καὶ μὲ μουγκό!

Κατέπλευσεν χθὲς ἐν Ληξουρίῳ τὸ ἀτμόπλοιο « Τρι-  
κούρης » τοῦ κ. Π. Τσιτσέλη, μεταφέρον τὸ λείψανον τῆς  
ἐν Γενοῦῃ ἀποθανούσης ἐναρέτου πρεσβυτίδος

ΑΝΝΗΣ ΔΙΒΙΕΡΑΤΟΥ

μητρὸς τοῦ διαπρεποῦς πολιολόγου κ. Π. Διβιερτίου.

Ἡ κηδεία τοῦ λειψάνου ἐγένετο μεγαλοπρεπεστάτη πα-  
ρακολουθούσης ἀπείρου κόσμου ἐξ ἀμφοτέρων τῶν πόλεων  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ



## ΔΙΑΦΟΡΑ

Τὸ Λαϊκὸν Ἀναγνωστήριον, ὑπὸ τὴν διοίκησιν τοῦ κ. Ν. Σ. Μαζαράκη, ἐγκατεστάθη εἰς τὴν οἰκίαν Πιτσαμάνου, παραπλευρῶς τῆς παλαιᾶς μαιραρχίας, καταλληλοτάτην διὰ τὴν θερινὴν περίοδον ὡς ἐκ τῆς εὐαέρου θέσεως αὐτῆς καὶ διὰ τὴν εὐρύχωρον αὐλήν της ἐν ᾗ δύνανται νὰ μένωσιν εἰ ἀκραι-  
ταί κατὰ τὰς διαλέξεις αἱτινες θὰ γείνωνται δις τῆς ἐβδο-  
μάδος. (Ἐκ τῆς διοικήσεως.)

— Ἀφίκοντο οἱ διαπρεπεῖς συμπολίται μας κ.κ. Π. Τσιτσέ-  
λης μεγαλέμπορος ἐν Μασσαλίᾳ, Π. Λιβιεράτος καθηγητῆς  
ἐν Γενεύῃ καὶ Γεώργ. Βοθρωντὸς ἰατρός ἐν Ῥωμουνίᾳ.

— Ὁ Ἀρχιεπίσκοπος τῶν Δυτικῶν κ.κ. Ἀντ. Πόλιτο,  
μας ἐπεσκέψθη κατὰ τὴν συνήθη ἀνά τριετίαν περιόδειν του  
καὶ μᾶς κατέθελλεν διδάξας Ἑλληνιστὶ καὶ Ἰταλιστὶ ἐν τῷ  
Ναῶ τῶν Δυτικῶν.

— Ἀφίκετο ἐξ Αἰγύπτου ἡ κυρία Βασιλικὴ Λιθαδᾶ, ἀδελ-  
φὴ τοῦ ἀγαπητοῦ μας φίλου κ. Θ. Κοντομιχαλοῦ, μετὰ τῶν  
δύο θυγατέρων αὐτῆς καὶ τῆς δεσποινίδος Ἀμαλ. Κουτσίκου.

— Ἐπίσης ἀφίκετο ἐξ Ἀθηνῶν ἡ κυρία Σ. Γιαννεπούλου  
συνταγματάρχου μετὰ τῆς κόρης της δεσποινίδος Κικῆς, ἀρι-  
στεύουσας πάντοτε εἰς τὰς ἐξετάσεις της ἐν τῇ ὠραίᾳ τῆς  
ζωγραφικῆς τέχνῃ.

— Ἡ ὑποψηφίστρια τοῦ κ. Γερασίμου Πεφάνη ὡς δημάρ-  
χου Δηληνητῶν, ἐνεθουσίασεν ἅπαντα τὸν ὄχμον διότι ὅλοι  
γνωρίζουσι τὴν εὐθύτητα τοῦ χαρακτῆρος του καὶ τὴν ἐπὶ  
εἰκοσαετίαν λαμπρὰν διαγωγὴν του ὡς πρωτοπαρέδρου.

## ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εἰς τὸ ξυλμπορικόν μας κατάστημα εὐρίσκονται ἅπαντα  
τὰ χρειώδη πρὸς εἰσοδεμὴν. Κέραμοι γαλλικοῦ συστήματος,  
πλάκες μωσαϊκαί, δι' ἐκκλησίαις, εἰσόδους, καφενεῖα, μαγα-  
ζεῖα, τραπεζαρίας, ταρατσες, μαγειρεία κ.τ.λ. ὡς καὶ πλά-  
κες πεζοδρομίων. Σωληνες ἀποχωρητηρίων, λεκάνες, διάφο-  
ροι, σωφῶνα προύτινα, καὶ μαντεμένια, ἅπαντα ἐκ τοῦ πε-  
φημισμένου καταστήματος Ε. Δνλαβέρη καὶ με τιμὰς ὁμοί-  
ας τοῦ καταστήματος.

Συνιστῶμεν δὲ τὰς πλάκας πεζοδρομίων, ταρατσῶν καὶ  
μαγειρίων διότι κοστίζουν ὅπως αἱ ἐντόπιοι καὶ εἶναι ὠραιώ-  
τεροι καὶ στερεώτεροι.

ΑΔΕΛΦΟΙ Π. ΛΕΥΚΟΚΟΙΛΟΙ.

ὑπὸ τὴν οἰκίαν Χοιδᾶ (Σπιανάδα) κατηρτίσθη τέ-  
λειον ἐμπορογραφεῖον ὑπὸ τοῦ κ. Εὐαγγέλου Ἀν-  
τίπα με πλουσίαν συλλογὴν κασμηρίων, ὀλομάλλων,  
βαμβακερῶν, δριλίων κ.τ.λ. παραδίδονται δὲ ἐνδυ-  
μάσται ἐπὶ παραγγελίᾳ καὶ ἐτοιμοὶ με τιμὰς ἀσυνα-  
γωνίστους.

Πωλεῖται καινούργες ἐλαιοτριβεῖον σιδηροῦν καὶ  
ἐλαιοπιεστήριον διπλοῦν εἰς συμφερούσας τιμὰς.  
Πληροφορίαι παρὰ τῷ τυπογραφεῖῳ Ν. Κουρβισιάνου.

## ΙΟΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ LIMITED

Ἡ Ἴονικὴ Τράπεζα Limited δέχεται, ἀπὸ 1 προσεχού-  
ς Ἰουνίου καὶ μέχρι νεωτέρας εἰδοποιήσεως, καταθέσεις εἰς  
ἐπιταγὰς (Chèques) ἐπὶ Ἀγγλίας καὶ Γαλλίας ὑπὸ τοῦς  
κάτωθι ὅρους.

3 0 0	ἐτησίως ἐπὶ ἀποδόσει εἰς Α' ζήτησιν
3 1 4 0 0	» » » μετὰ 6 μῆνας
3 1 2 0 0	» » » » 1 ἔτος
4 0 0	» » » ἐπέκεινα τῶν 2 ἐτῶν

(Ἐκ τοῦ Γραφείου.)

## ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

Γραμμὴ Ἑλλάδος — Νέας Ὑόρκης.

Ἀναχώρησις τοῦ πρώτου ἀτμοπλοίου «Μωραίτης»  
κατὰ τὴν 16 Ἰουνίου.

Εἰσιτήρια καὶ πᾶσα πληροφορία παρὰ τῷ πράκτορι  
Θ. Α. Μομφερράτῳ.

## ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΚΟΜΗΝΟΥ.

Τὸ ἐξοχὸν ἀτμόπλοιον «Δελφίν» τὸ ἀναχωροῦν  
ἐντεῦθεν κατὰ Κυριακὴν διὰ Πειραιᾶ, εἶναι τὸ κα-  
ταλληλότερον διὰ τοὺς μεταβαίνοντας εἰς τὰ λουτρά  
διότι ἐκτὸς τοῦ ὅτι προσεγγίζει εἰς Κυλλήνην καὶ  
Λουτράκιον, πηγαίνει καὶ κατ' εὐθείαν εἰς Αἰδηψόν.

## ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΑΣ

Ἀτμοπλοία ΑΥΣΤΡΟ—ΑΜΕΡΙΚΑΝΑ.

Τὸ ἀτμόπλοιον ΣΟΦΙΑ ΧΟΕΜΒΕΡ ἀναχωρεῖ τὴν  
31 Μαΐου 1907 ἡμέραν Πέμπτην ἐκ Πατρῶν,  
κατ' εὐθείαν διὰ Νέαν Ὑόρκην καὶ ὅλας τὰς πόλεις  
τῆς Β. Ἀμερικῆς καὶ Καναδᾶ.

Διὰ εἰσιτήρια καὶ πᾶσαν πληροφορίαν παρὰ τῷ  
κ. Παν. Χ. Χαράκτῃ.

## ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ.

Ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα δέχεται ἐντόκους καταθέσεις εἰς τρα-  
πεζιτικὰ γραμμάτια καὶ εἰς χρυσὸν, ἀποδοτέας εἰς ὠρισμένην  
προθεσμίαν ἢ διαρκεῖς.

Τόκοι τῶν καταθέσεων

1 1 2	τοῖς 100 διὰ καταθέσεις 6 μηνῶν
2	» » » » 1 ἔτους
2 1 2	» » » » 2 ἐτῶν
3	» » » » 4 ἐτῶν
4	» » » » 5 ἐτῶν

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

Αἱ ἐμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται τῇ ἐκ-  
λογῇ τοῦ καταθέτου ὀνομαστικῶς ἢ ἀνώνυμοι.

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

ΤΥΠΟΙΣ «ΛΕΟΝΤΟΣ» Ν. Π. ΚΟΥΡΒΙΣΙΑΝΟΥ.