



ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΥΑΙΣΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΓΑΒΒΑΤΟΝ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΙΣ ΔΕΥΤΑΙ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΙ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 10.

ΑΔΑΡΩΔΑΝΗΣ ΦΡ. 10.



Ο Γζάννης κ' ο Μαρξς, μιλοδνε κ' άπορεζς.

Ψ. — Τò εκατάλαβες λοιπόν τής Μέκας τò τερτίπι ; Καβαλιερχτός είν' αυτός ποϋ θά ξιχθῆ τοϋ Πίπη. Καβαλιερχτός συμπαθῆς, τοϋ Πίπη συμπαθέστερος, κ' αν είν' ο ένας φιλανθῆς και τοϋτος φιλανθέστερος υπό τής Μέκας σήμερα σκοπίμως επροτάνθη, να μην ύπάρχη κίνδυνος να ξεραθοϋνε τ' ανθη.



Καβαλλιερῶτος είν' αυτός ποϋ λέγει προς τόν Πίπη « αν σοϋ άρέσουν δήμαρχε τὰ δένδρα και οι κῆποι, άκόμη περισσότερον άρέσουνε σ' εμένα πῶχω χιλιάδες άπ' αυτὰ στ' Αφράτο φυτεμένα, και κάθε δένδρο ποϋν' εκει σαν τὰ δικὰ σου ντοϋρο, τ' ανάστησα μονάχος μου χωρίς να θέλω Βοϋρο. »



» Εμένα για βιολέτες λές πῶγω εφύτερα πολλες και μη δέν ξεηράνθη ; Εμένα λές για τ' ανθη

ποϋ διαρκῶς καλλιερῶ άφ' οτου ξένοι λύκοι μῆκαν και μ' άφησαν άργῶ από βουλεντιλίμ ; »



» Στὰ φλόρα μην τὸ φανταστῆς πῶς θά με συναγωνιστῆς. Μπορεῖ μονάχα στο φλωρι νᾶσ' ισχυρότερός μου, αλλά για φλόρα δέν μπορεῖ νᾶσαι καλλίτερός μου.

Κι' αν λές πῶς τῆ βοτανική κανένας δέν σε φτάνη, ᾶς βάλομε κεντρι μαζῶ και βλέπεις τίνος πῆάνει. »



Μ. — Καβαλιερχτός είν' αυτός και βάρδα να περνᾶη Ἡ Μέκα κοιλοπόνησε και τὸ παιδι γεννάει.

Γ. — Δέν εῖδα κ' ἄλλη βοῆ Μαρξς, στή γέννα της γυναῖκα, ποϋ νᾶναι τόσο τυχερῆ ὅπως ετοϋτ' ἡ Μέκα.



Μ. — Ἡ Μέκα μας τὸ γέννησε τὸ εϋελπι παιδιον ζητοϋσα ὑποψῆφιον μετὰ τῶν εφοδιων.

Τῆς Μέκας εῖναι τὸ παιδι, πατέρα μη ζητεῖτε ὁ Καμπανός είν' ἡ μαμη ποϋ τὸ περιποιεῖται.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΩΦΟΡΟΥ

Τῆς Μέκας εῖναι τὸ παιδι ποϋ σήμερα γεννάται και στη δερμη της εγκλιμα ὡσαν τ' εϋρι κοιμάται.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΩΦΟΡΟΥ ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

ΑΙ ΣΥΥΛΦ20111

Μὴν τὸ ξυπνήσῃ, προσοχῇ,
τῆς νύχτας κουκουβάγια.
Ἐὸ Πόπος μας τὸ γαλουχεῖ,
γαλατωμένη βάρια.

×

Τῆς Μέκας εἶν' τὸ νεογνὸ
ποῦ μὲ καμάρι τὸ κουνῶ
καὶ κάνει νάνι, νάνι.
Τὶ ζωηρὸ καὶ τὶ παχύ!
Ἐπὸ τὸ Βάσο προσοχῇ
νὰ μὴ μᾶς τὸ βασκάνῃ!
Οὔτε ὁ Βάσος νὰ τὸ ἰδῇ,
οὔτε κι' ἡ Ἀφροδίτη,
μὴν ἀβασκάνουν τὸ παιδί
καὶ βγάλῃ διφτερίτη!

×

Ἡ Μέγα μας τὸ γέννησε
κι' ὁ Καμπανὸς τὸ χτένισε,
κι' ὅταν στοὺς κόλπους τῆς μητρὸς τὸ βρέφος ἐκρατήθη,
ὁ Πίπης ἐδειλίασε κι' ἀμέσως παρητήθη.
Παραίτησιν ὑπέβαλε γιὰ νὰ μπορῇ νὰ τρέξῃ
νὰ βλέπῃ τὸ μικρὸ παιδί τι διαδέσεις ἔχει.

×

Ἐὸ Πίπης ἐπαραίτησε γιὰ νὰν κι' αὐτὸς στὸ πόδι,
κι' ἐν ὄρα μάχης μόνος του νὰ φέρῃ τὰ χρειώδη
τὰ νῦν ἀντληθησόμενα ἀπὸ πηγῆς βαθείας,
ὡς φάρμακον ἀλάνθαστον γιὰ τὰς ἀντιπαθείας.

Ἐὸ Πίπης ἐπαραίτησε
κι' ἰδέαν ἐσχημάτισε,
νὰ διενθύνῃ μόνος του τὸν ἱερὸν ἀγῶνα
κι' εἶπε τοῦ Βάσου ἐν σπουδῇ
« δὲν τὸ φοβῶμαι τὸ παιδί,
φοβῶμαι τὴ λεχῶνα! »

×

Γ. — Ἀντεπεξέρχονται Μαρή,
δύο σπουδαῖοι κηπουροὶ
καὶ μὲ ἀνθέων ἄρωμα τὴν ἀγορὰ μεθᾶνε.
Τὶ ζωηρὰ
ἢ ἀγορὰ!
Τί κίνησις ποῦ θάναι!

×

Μ. — Μὰ καὶ μὲ τὴ Γυμναστικὴ
πὼνάμαν τὰ σχολεῖα,



ἐπέρασε μιὰ Κυριακῇ
μὲ τόση ποικιλία
καὶ μέσ' τὸν τόπο τὸ νεκρὸ
ποῦ βγαίνει τὸ ψωμί πικρὸ

καὶ δὲν ὑπάρχει δυστυχῶς σωμάτων εὐρωσιὰ
κι' ὁ κόσμος ἀναγκάζεται
τελείως νὰ γυμνάζεται
ν' ἀντέχῃ σιτὴ νησιεῖα,
ἔδωθῃ κάποια κίνησις καὶ κάποια ζωηρότης
κι' ἐφάνῃ ὀπωσθήποτε μιὰ θάλλουσα νεότης.

×

Ἐὸ κόσμος ὁ μελαγχολῶν
ὡς ἐν κοιμητηρίῳ,
εἶδε τοὺς παῖδας τῶν σχολῶν
ἐν τῷ Γυμναστηρίῳ
κανονικῶς συντρέχοντας μὲ χεῖρας τεταμένες
σὰ νᾶταν ὑποψήφιοι διὰ τὰς προκειμένας.

×

Γ. — Ἀγῶνας εἶχαμε κι' ἐμεῖς ἐν τῷ Γυμναστηρίῳ
κι' ἐβράδιζαν οἱ μαθηταὶ συγχρόνως δύο, δύο,
φέροντες ἄνω τοὺς κοντοὺς καὶ μεταταῦτα κάτω,
κι' ἐπαρατήρησα καλῶς
πῶς ὁ κοντὸς εἶναι ψηλὸς
εἰς ὕψος Σταματάτου.

×

Μ. — Καὶ ποῖα σοῦ φαίνεται Σχολή
πῶς ἔκαμε τὴν πρώτη;
Γ. — Ἐμένα μ' ἄρεσε πολὺ
ὁ διάκος τοῦ Δεσπότη.

Ἐκεῖνος σιτὴ γυμναστικῇ μου φαίνεται διάσημος.
Καὶ μ' ἄρεσε κι' ὁ Φαρακλὸς ὁ κύριος Γεράσιμος
ποῦ διαρκῶς ἐπέβλεπε μετ' αὐστηρῶν δμμάτων,
μὴ γείνῃ παρακράτησις στὸ μέτρο τῶν ἀλμάτων.

×

Σοῦπα πῶς μ' ἄρεσε πολὺ ὁ διάκος μὲ τὰ θύσα
κι' ὁ κύριος Νεόφυτος μὲ τὴν Μακεδονίαν
ἀλλὰ κι' ὁ Σάβλος μ' ἄρεσε πώμετρας τὰ πάσα,
τραβῶντας τὴν ἀνάλογον πρὸς τὸν σκοπὸν ταινίαν.
Ἀγῶνας εἶχαμε κι' ἐμεῖς σχολεῖων διαφόρων
κι' εἶπαν τὸ « Ζήτω ἡ Ἑλλάς » οἱ παῖδες τῶν ἀπόρων,
ἀλλὰ ἐγὼ μωρὸ Μαρή, πρὸς τοὺς ἀπόρους εἶπα,
νὰ λέτε ὅτι μοιχὰ τοῦ λέλου καὶ τ' Ἀντύπα.

ΓΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

Μ. — Δὲν θυμῶμαι σὶ Ἐργοστολί πρὸ ἀλέγρα Κυριακή.

Γ. — Ἄκουσες καὶ τὴν ὥραία Δηξουραία μουσική;

Μ. — Ἦμουν ἀφ' τὸ μεσημέρι ὅσο μὲ τὸ δειλινὸ,
περιμένωντας σὶδὸ μὸλο πότε θάρτη τὸ κανὸ,
κι' ὅταν ἦρθε στολισμένον μὲ σημαίες ἀγγλικῆς
κι' ἐβαρούσανε συγχρόνως καὶ ἡ δύο μουσικῆς,
εἶπα « τρέξετε ἄνθρωποι συμπολίτες, νηστικοὶ
τὰ χορτάσουν ἢ κοιλιές σας δυὸ λογιῶνε μουσική. »

×

Διὰ λέξεων καὶ λόγων τρυφερότητος πολλῆς,
καλῶς ἦλθατε τοὺς εἶπα Δηξουραῖοι προσφιλεῖς,
γεῖά σας, γεῖά σας σοναδόροι,
μὲν βενοῦτο Καραδόρη,
γεῖά σου Μπένοη δικηγόρε ποῦ καθῆσαι πίσω, πίσω
καὶ μοῦ κρύβεις τὴ βελάδα γιὰ νὰ μὴ στή σατυρίσω.

×

Βάρει τραμπουλιέρη βάρει,
βάρει τρόμπα μου γλυκειά,
γεῖά σου Ῥόκο Παιγνιδιάρη
τῆς νυχτὸς μοσκομοσιγιά.

Ἔδωγε σου σηματοφόρε ποῦ βασταίνεις τὴ σημαία
σὰ νὰ ἦσαι κινημένος γιὰ νὰ πάρης τὴν Κοιμαία.

×

Γ. — Εἶδες ἀλήθεια μουσική ποῦ σῶχοντε φτιασμένη;

Μ. — Ὅλο μὲ ὄργανα παληὰ ἐπαίξαν οἱ καῦμένοι,
ποῦχαν ἐδώθενε σιουπὶ κι' ἐκεῖθε βουλοκέρι,
μ' ἂν ἡ σταφίδα δὲν βραχῆ τῶρα τὸ καλοκαίρι,
νὰ φέρουνε καλλίτερα κλαρίνα καὶ τρομπόνη,
τὴν ὥρα ποῦ θὰ παίζοντε θὰ λὲς πῶς εἶν' ἀηδόνι.

×

Γιὰ πανηγύρια καὶ χαρὸς καὶ γι' ἀρμονίας νότες
ἔμεῖς δὲν μπροβετζάρουμε μπροστά σιτοὺς Δηξουριῶτες.
Κι' ἂν τὸ Δηξοῦρι σήμερα πονόκαρδο σοῦ κάνει,
νὰ βρῆς τὸν περονόσπορο νὰν τοῦ τὰ πῆς κὺρ Γιάννη.
Αὐτὸς ἐκάλυψε αὐτὸ μὲ δυναυχίας νέφη,
ὡς ἀπὸ βήματος βουλῆς ὁ Μονοκροῦσος ἔφη.

×

Γ. — Φώναξέ το νὰ χαροῦνε σερνικοὶ καὶ θηλυκοὶ
πῶς τὸ θέατρο θ' ἀνοίξη μ' ὀπερέτα Γαλλική.
Μὲ τὴν πρόοδο τὴν τόση τοῦ δημάρχου μας τοῦ Πίπη
ἦταν ἐγκλημα μεγάλο τέτοιο λούσο νὰ μὴς λείπη.
Γαλλικὰ θάρθῃ φουστάνι
κατὰ πάντα ζηλευτό.

ἕνας π' ὅ,τι θέλει κάνει
τὸ εἰσήγαγε κι' αὐτό!

×

Πῶς συχαίνομαι ν' ἀκούω γιὰ τὰ ἦθη τὰ χρηστά!
Τώρα πλέον πρέπει ὅλα νὰν τὰ βάλουμε μπροστά.
Ὀπερέτα μὲ φραντοέζες, Ἄναβαν κι' ὦρα καλή!
Εἰς τὴν πρόοδον τοῦ τόπου κι' ἡ φραντοέζα συντελεῖ.
Πῶς συχαίνομαι ν' ἀκούω μερικοὺς ποῦ μουρμουρίζουν
βροίσκοντες τὴν ὀπερέτα γιὰ τὸν τόπο μας ντροπή!
Φαίνονται πῶς εἶναι ζῶα καὶ καθόλου δὲν γνωρίζουν
μὰ εὐχάριστη γαλλίδα πόσα πράματα θὰ πῆ!

×

Τί σημαίνει ἂν μὴ κόρη στὴ σκηνῇ πολλὰ θὰ βλέπη;
Κι' ἐπὶ τέλους τί σὰς μέλλει; Ἡ μαμὰ τὸ ἐπιτρέπει,
κι' ὅταν ἡ μαμὰ τὸ θέλει καὶ σχεδὸν ἐπιβληθῆ,
ὁ καῦμένος ὁ πατέρας δὲν μπορεῖ ν' ἀντισταθῆ!
Τί περιέργοι ἄνθρωποι! Νὰ σοῦ λένε δηλαδὴ
πῶς μ' αὐτὴν τὴν ὀπερέτα θὰ θεσέψη τὸ παιδί,
σὰν νὰ μὴν τὰ ξέρη ὅλα μὲ τὸ πὶ καὶ τὸ ῥὸ
ἀφ' τὴν ὦρα ποῦ κουνιέται μὲς τὴν κούμα του μωρό!

×

Μ. — Ζὲ β οὐ ζέ μ λοιπὸν θ' ἀκοῦμε καὶ ν τ ο ν ἔ μ ο δ
[ν τ ἔ λ ὦ ;

Νὰ μὸν πάρης Ὀλενδόροφ γιὰ νὰ ξέρω νὰ μιλῶ
ὅταν θάρτουν ἡ φραντοέζες καὶ θὰ μάθουν στὴ στιγμή
νὰ μοῦ λένε γιὰ τὸ Γρήσα « Γκεργκοὰρ ἔ μὸν ἀμί. »
Θέλω γαλλικὰ νὰ ξέρω μὲ τὴν προνονσιασιὸν
εὐρισκόμενος ἐν μέσῳ τῶν τοιούτων βελεσιῶν.
Πότα θάρτουν; Μὴ θ' ἀργήσουν;

Γ. — Ἔρχονται προσενεμά ν,
ὁ ἔστι ἐντὸς ὀλίγου ἡ φραντοέζες μὰς τιμᾶν.

×

Μ. — Κι' ἂν ἰδῶ καμμιά κορίστα ποῦ ὥραία μοῦ φανῆ,
τί θὰ πρωτοπῶ βρὲ Γιάννη;

Γ. — Σ ο α γ γ ἔ λ ἄ μ π ἔ ν β ε ν ἰ,
δηλαδὴ καλῶς ὄριστε προσφιλῆς μαντὰμ ἀγκώ.
ἄλλ' αὐτὲς συνεννοοῦνται στὴ στιγμή καὶ μὲ μουγκό!

Κατέπλευσεν χθὲς ἐν Δηξουρίῳ τὸ ἀτμόπλοιο « Τρι-
κούπης » τοῦ κ. Π. Τσιτσέλη, μεταφέρον τὸ λείψανον τῆς
ἐν Γενοῦῃ ἀποθανούσης ἐναρέτου πρεσβύτιδος

ANNHS LIBIΕΡΑΤΟΥ

μητρὸς τοῦ διαπρεποῦς πλοιοῦ κ. Π. Δ. βρεῖτον.

Ἡ κηδεία τοῦ λειψάνου ἐγένετο μεγαλοπρεπεστάτη πα-
ρακολουθούσης ἀπείρου κόσμου ἐξ ἀμφοτέρων τῶν πόλεων
ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΔΗΞΟΥΡΙΟΥ

ΔΙΑΦΟΡΑ

Τὸ Λαϊκὸν Ἀναγνωστήριον, ὑπὸ τὴν διοίκησιν τοῦ κ. Ν. Σ. Μαζαράκη, ἐγκατεστάθη εἰς τὴν οἰκίαν Πιτσαμάνου, παραπλευρῶς τῆς παλαιᾶς μαιραρχίας, καταλληλοτάτην δια τὴν θερινὴν περίσδον ὡς ἐκ τῆς εὐαέρου θέσεως αὐτῆς καὶ διὰ τὴν εὐρύχωρον αὐλὴν τῆς ἐν ἣ δύνανται νὰ μένωσιν εἰ ἀκραι- ταί κατὰ τὰς διαλέξεις αἵτινες θὰ γείνωνται δις τῆς ἐβδο- μάδος. (Ἐκ τῆς διοικήσεως)

— Ἀφίκετο οἱ διαπιστεῖς συμπολίται μας κ.κ. Π. Τσιτσέ- λης μεγαλέμπορος ἐν Μασσαλίᾳ, Π. Λιβιεράτος καθηγητῆς ἐν Γενεύῃ καὶ Γεώργ. Βεθρωντὸς ἰατρός ἐν Ῥουμουίᾳ

— Ὁ Ἀρχιεπίσκοπος τῶν Δυτικῶν κ.κ. Ἀντ. Πόλιτο, μᾶς ἐπεσκέφη κατὰ τὴν συνήθη ἀνά τριετίαν περιοδεῖαν του καὶ μᾶς κατέθελλεν διδάξας Ἑλληνιστὶ καὶ Ἰταλιστὶ ἐν τῷ Ναῶ τῶν Δυτικῶν.

— Ἀφίκετο ἐξ Αἰγύπτου ἡ κυρία Βασιλικὴ Λιθαδᾶ, ἀδελ- φὴ τοῦ ἀγαπητοῦ μας φίλου κ. Θ. Κοντομιχαλοῦ, μετὰ τῶν δύο θυγατέρων αὐτῆς καὶ τῆς δεσποινίδος Ἀμαλ. Κουτσίκου.

— Ἐπίσης ἀφίκετο ἐξ Ἀθηνῶν ἡ κυρία Σ. Γιαννεπούλου συνταγματάρχου μετὰ τῆς κόρης τῆς δεσποινίδος Κικῆς, ἀρι- στευούσης πάντοτε εἰς τὰς ἐξετάσεις τῆς ἐν τῇ ὠραίᾳ τῆς ζωγραφικῆς τέχνης.

— Ἡ ὑπεψφιστὴς τοῦ κ. Γερασίμου Πεφάνη ὡς δημάρ- χου Δηληνητῶν, ἐνεθουσίασεν ἅπαντα τὸν ὄχμον διότι ὅλοι γνωρίζουσι τὴν εὐθύτητα τοῦ χαρακτῆρος του καὶ τὴν ἐπι- εἰκοσαετίαν λαμπρᾶν διαγωγὴν του ὡς πρωτοπαρέδρου.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εἰς τὸ ξυλμπορικόν μας κατάστημα εὐρίσκονται ἅπαντα τὰ χρειώδη πρὸς εἰσοδεμὴν. Κέραμοι γαλλικοῦ συστήματος, πλάκες μωσαϊκαί, δι' ἐκκλησίαις, εἰσόδους, καφενεῖα, μαγα- ζεῖα, τραπεζαρίας, ταρατσες, μαγειρεία κ.τ.λ. ὡς καὶ πλά- κες πεζοδρομίων. Σωληνες ἀποχωρητηρίων, λεκάνες διάφο- ραι, σφῶνῃα πρῶτζινα, καὶ μαντεμένια, ἅπαντα ἐκ τοῦ πε- φημισμένου καταστήματος Ε. Δνλαβέρη καὶ με τιμὰς ὁμοί- ας τοῦ καταστήματος.

Συνιστῶμεν δὲ τὰς πλάκας πεζοδρομίων, ταρατσῶν καὶ μαγειρίων διότι κοστίζουν ὅπως αἱ ἐντόπια καὶ εἶναι ὠραιώ- τερα καὶ στερεώτερα.

ΑΔΕΛΦΟΙ Π. ΛΕΥΚΟΚΟΙΛΟΙ.

ὑπὸ τὴν οἰκίαν Χοιδᾶ (Σπιανάδα) κατηρτίσθη τέ-λειον ἐμπορογραφεῖον ὑπὸ τοῦ κ. Εὐαγγέλου Ἀν- τίπα με πλουσίαν συλλογὴν κασμηρίων, ὀλομάλλων, βαμβακερῶν, δριλίων κ.τ.λ. παραδίδονται δὲ ἐνδυ- μάσται ἐπὶ παραγγελίᾳ καὶ ἔτοιμοι με τιμὰς ἀσυνα- γωνίστους.

Πωλεῖται καινούργες ἐλαιοτριβεῖον σιδηροῦν καὶ ἐλαιοπιεστήριον διπλοῦν εἰς συμφερούσας τιμὰς. Πληροφορίαι παρὰ τῷ τυπογραφεῖῳ Ν. Κουρβισιάνου.

ἼΟΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ LIMITED

Ἡ Ἴονικὴ Τράπεζα Limited δέχεται, ἀπὸ 1 προσεχούς Ἴουνίου καὶ μέχρι νεωτέρας εἰδοποιήσεως, καταθέσεις εἰς ἐπιταγὰς (Cheques) ἐπὶ Ἀγγλίας καὶ Γαλλίας ὑπὸ τοῦς κατωθι ὄρους.

3 0 0	ἐτησίως ἐπὶ ἀποδόσει εἰς Α'.	ζήτησιν
3 1 4 0 0	» » »	μετὰ 6 μῆνας
3 1 2 0 0	» » »	» 1 ἔτος
4 0 0	» » »	ἐπέκεινα τῶν 2 ἐτῶν

(Ἐκ τοῦ Γραφείου.)

ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

Γραμμὴ Ἑλλάδος — Νέας Ὠρκῆς.

Ἀναχώρησις τοῦ πρώτου ἀτμοπλοίου «Μωραΐτης» κατὰ τὴν 16 Ἰουνίου.

Εἰσιτήρια καὶ πᾶσα πληροφορία παρὰ τῷ πράκτορι Θ. Α. Μομφερράτῳ.

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΚΟΜΗΝΟΥ.

Τὸ ἐξοχον ἀτμόπλοιον « Δελφίν » τὸ ἀναχωροῦν ἐντεῦθεν κατὰ Κυριακὴν δια Πειραιᾶ, εἶναι τὸ κα- ταλληλότερον διὰ τοῦς μεταβαίνοντας εἰς τὰ λουτρά διότι ἐκτός τοῦ ὅτι προσεγγίζει εἰς Κυλλήνην καὶ Λουτράκιον, πηγαίνει καὶ κατ' εὐθείαν εἰς Αἰδηψόν.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΑΣ

Ἀτμοπλοία ΑΥΣΤΡΟ—ΑΜΕΡΙΚΑΝΑ.

Τὸ ἀτμόπλοιον ΣΟΦΙΑ ΧΟΕΜΒΕΡ ἀναχωρεῖ τὴν 31 Μαΐου 1907 ἡμέραν Πέμπτην ἐκ Πατρῶν, κατ' εὐθείαν διὰ Νέαν Ὠρκῆν καὶ ὅλας τὰς πόλεις τῆς Β. Ἀμερικῆς καὶ Καναδά.

Διὰ εἰσιτήρια καὶ πᾶσαν πληροφορίαν παρὰ τῷ κ. Παν. Χ. Χαράκτῃ.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ.

Ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα δέχεται ἐντόκους καταθέσεις εἰς τρα- πεζιτικὰ γραμματῖα καὶ εἰς χρυσόν, ἀποδοτέας εἰς ὠρισμένην προθεσίαν ἢ διαρκεῖς.

Τόκοι τῶν καταθέσεων

1 1 2	τοῖς 100	διὰ καταθέσεις 6 μηνῶν
2	» » »	» 1 ἔτους
2 1 2	» » »	» 2 ἐτῶν
3	» » »	» 4 ἐτῶν
4	» » »	» 5 ἐτῶν

ΕΛΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

Αἱ ἐμπολείαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται τῇ ἐκ- λογῇ τοῦ καταθέτου ὀνομαστικῶς ἢ ἀνόνημοι.

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

ΤΥΠΟΙΣ « ΛΕΟΝΤΟΣ » Ν. Π. ΚΟΥΡΒΙΣΙΑΝΟΥ.