



## Η ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΩΝ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΝ  
ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΦΡ. 10.

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ  
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Γ. ΜΟΛΦΕΤΑ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ  
54-ΟΔΟΣ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ-54



Ὁ Γιάννης κι' ὁ Μαρός  
μιλοῦνε κι' ἀπορεῖς.

Α.

Γ.— Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, ἀλλ' ὦ τῆς βαρβαρότητος  
καὶ τῆς ἀπελπισίας!  
Λυσσῶντες οἱ ἀπαίσιοι φονεῖς τῆς ἀνθρωπότητος  
ἀγρίως ἐξακολουθοῦν τὰς αἱματοχυσίας  
καὶ Πάσχα ἐορτάζεται σ' Ἀνατολὴ κι' Εὐρώπῃ  
ποῦ σὰν τ' ἀρνιά μαζεῦονται καὶ σφάζοντ' οἱ ἀνθρώποι.

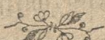


Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν κι' ὁ κόσμος ἄς γιορτάσῃ  
πάσχα τῆς ἐρημώσεως ἐν τηλεβόλου δράσει,  
πάσχα ποῦ κάθε μιὰρὸς  
αἵματα θὰ χορτάσῃ,  
πάσχα σιδήρου καὶ πυρὸς  
ἐν γῇ τε καὶ θαλάσῃ.



Πάσχα αἰσχύνῃς καὶ ντροπῆς διὰ τοὺς ἐστεμμένους,  
πάσχα μεγάλης συμφορᾶς,  
πάσχα δλέθρου καὶ φθορᾶς  
τοῦ ἀνθρωπίνου γένους.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν ζωὴν τῷ κόσμῳ δίδων,  
καὶ τὴν ζωὴν, μωρὲ Μαρῆ  
τὴν πέρνει καὶ τὴν ἀφαιρεῖ  
ὁ πλοῦτος τῶν ὀβίδων.



Πάσχα δεινόν, πάσχα πικρόν,  
πάσχα εἰς τέφραν καὶ καπνὸν τὰ πάντα μεταβάλλον,  
πάσχα θανάτου τῶν μικρῶν  
καὶ φοίτης τῶν μεγάλων.

Πάσχα κλαυθμοῦ καὶ θλίψεως  
καὶ ἡθικῶν θανάτων,  
πάσχα κατασυντρίψεως  
ἀνθρώπων ἀδυνάτων.

Πάσχα ὀργῆς,  
πάσχα σφαγῆς  
τοῦ κόσμου τούτου ὅλου

καὶ θριάμβος πλεονεξιῶν ἐν σφαῖρα τηλεβόλου.



Μ.— Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν καὶ μὴ ῥωτᾷς, βρε Γιάννη,  
τί φοβερὴ ἐντύπωσι στὸν ἀναστάντα κάνει  
ποῦ βλέπει τοὺς χριστιανοὺς νὰ μὴν ἀλλάζουν γνώμη  
ἀλλὰ στὰ πέριξ τοῦ Βερδὲν νὰ σφάζονται ἀκόμη!



Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, καὶ μὴ ῥωτᾷς κολέα  
πῶς τὸν κυτᾶ τὸν Κάϊzer καὶ κάθε βασιλέα  
ποῦ κλωτσοσκοῦφι κἀνοντας τοὺς νόμους τοῦ Θεοῦ του  
βουτάει τὴν κορῶνα του στὸ αἷμα τοῦ λαοῦ του!



Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν συντρίψας ἄδου πύλας.  
Βλέπει ψηλὰ στοὺς οὐρανοὺς  
ἀεροπόρους γερμανοὺς  
βλέπει καὶ μέσ' στὴ θάλασσα τοῦ Γρέϋ τὰς τορπίλλας  
καὶ ἐπὶ πτωμάτων πτώματα σωρὸ πεσμένα χάμου  
καὶ λέει «κρίμα στὸ Σταυρὸ καὶ στὰ μαρτύριά μου!»



Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν  
καὶ μὲ παράπονον πικρὸν  
λέει στοὺς Ἀποστόλους:  
«ἐκεῖ ποῦ τὴν ἀγάπην μου θὰ πᾶτε νὰ κηρύξετε,  
προσέχτε μὴ σκουντήξετε  
σ' ὑποβρυχίους στόλους·  
κι' ἂν τώρα ἐγλυτώσατε ἀπ' τὴν ὀργὴν τοῦ Ἄννα,  
στὸν κόσμον δὲν γλυτώνετε ἀπὸ τ' ἀεροπλάνα!»



Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν κι' ὁ Κάϊzer τοῦ λέει:  
«ὁ κόσμος π' ἀπολύτρωσες μέσα στὸ αἷμα πλέει  
καὶ μὴ ματαίως προσπαθῇς  
θυμοὺς νὰ κατευνάξῃς  
κι' ὅσες φορὲς νὰ σταυρωθῇς  
ἐμένα δὲν μ' ἀλλάξεις!»

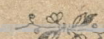


Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν κι' ὁ Ἄγγλος μὲ μανία  
τοῦ λέει «τί μοῦ λὲς ἐμὲ εἰρήνη καὶ ἁρμονία  
ποῦ τώρα ἢ τὸ Γερμανὸ γιὰ πάντα θὰ ψοφήσω  
ἢ ἀνθρώπον ἐπὶ τῆς γῆς γερόνε δὲν θ' ἀφήσω!»



Χριστὸς δοξάζεται  
ἐν ἀναστάσει  
κι' ὁ κόσμος σφάζεται  
σὲ φοίτης δόξης.

Κι' οἱ αὐτοκράτορες τὸν ζυγὸν τῆς  
καὶ μὲ τὴ λύσσα τους οἱ Ἀνατολῆς  
μέσα στὰ αἵματα βαφοῦν τ' αἶμα τους  
κι' ἔτσι γιὰ ἄδυναν τὸν ἀπορωτᾷ  
**ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ**  
**ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**  
**ΜΟΤΕΛΙΟΥ ΑΛΕΞΟΥΡΙΟΥ**





Θεὸν λατρεύοντες τὸν ζωηφόρον,  
πάσχα ὀβίδων καὶ βλητοφόρων  
συνεορτάσωμεν·  
κι' ἄς φιληθοῦμε γλυκὰ στὸ στόμα  
ἀφοῦ δὲν ἔξρει κανεὶς ἀκόμα  
ὥς ποῦ θὰ φθάσωμεν !

Θεὸς ἀνέστη τῆς ἁρμονίας,  
δεῦτε ἀλλήλους περιπτυσώμεθα·  
ἐν δὲ τῇ δράσει τῆς Γερμανίας  
δι' ἀερίων ἀποπνιξώμεθα !

Τί πάσχα εἰρήνης κι' ἀγάπης ἐφάνη  
ποῦ σύμπασα, Γιάννη,  
ἢ κτίσις νὰ τρέμη !  
Λαοὶ πρὸς δυνάστας τὰς χεῖρας κροτήσατε !  
Ἄντ' ἐδεσμάτων,  
βομβῶν καὶ βλημάτων  
ἢ τράπεζα γέμει  
καὶ πάντες τρυφήσατε !

Τί πάσχα εἰρήνης μᾶς ἔφεραν οἱ χρόνοι !  
Θεὸς τὸ μαχαίρι, Χριστὸς τὸ κανόνι !  
Καὶ νίκας θὰ γράφουν σεπτοὶ βασιλεῖς,  
ἀπάνω στοὺς τάφους ἐκάστης φυλῆς !

## Β.

Γ.— Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν κι' ἔλα νὰ φιληθοῦμε  
κι' ἀνάστασιν τοῦ ἔθνους μας κι' ἐμεῖς ἄς εὐχηθοῦμε  
καὶ μέγιστον ὥς ἄλλοτε τὸν ἐθνικὸν μας πλοῦτον,  
ταχεῖαν δ' ἀπολύτρωσιν ἐκ τῶν γερόντων τούτων.

Κάθε ποῦ πέρνω τὸ κερί  
καὶ τὴν Ἀνάστασιν, Μαρεῖ  
πηγαίνω νὰ γιορτάσω,  
τόσον ἐνθουσιάζομαι  
ποῦ γρήγορα φαντάζομαι  
στὴν Πόλι πῶς θὰ φθάσω,  
καὶ μετ' ὅλην τὴν συνοχὴν  
ν' ἀνοίξω τὴν Ἁγὰ Σοφίαν  
νὰ πῶ Χριστὸς ἀνέστη·  
μὰ τώρα ποῦ με κυβερνοῦν ὁ Γούναρης κι' οἱ ῥέστοι  
καὶ φαίνεται τὸ καθεστὼς σὰν ἐπὶ Ντεληγιάννη,  
οἱ πόθοι μου οἱ φλογεροὶ  
θαρρῶ πῶς λυώνουν σὰν κερί  
καὶ φεύγουν σὰν λιβάνι !

Ἄχ ! ἡ καρδιά μου πῶς χτυπᾷ  
κάθε π' ἀκούω τὸν παπᾶ  
μετ' ὅλην τὴν ἀνέστη !  
Μοῦ φαίνεται, μωρὲ Μαρεῖ, πῶς ἡ στιγμή ἐπέστη  
ἀπ' τὰ δεσμά τους τὰ βαρεῖα  
ν' ἀναστηθοῦν μετ' ὅλην τὴν  
κι' οἱ σκλάβοι μας οἱ ἄλλοι  
τὸ πάσχα νὰ γιορτάσουνε στῆς μάννας τὴν ἀγκάλη.

Χριστὸς ἀνέστη· ἰδέας νίκη·  
ἀστράπων θόλαρος τῶν ἀρετῶν·  
λευκὴ ἀλήθεια πατεῖ τὴ φρίκη  
τῶν αἱμοβόρων κατακτητῶν.

Χριστὸς ἀνέστη· ἐλευθερία  
ποῦ σκλαβωμένους λαοὺς μετᾷ  
καὶ ἀνεβαίνουν μετ' ὅλην τὴν  
τὰ σκαλοπάτια τοῦ Γολγοθᾶ !

Νομίζω κάθε ποῦ χτυπᾷ Ἀνάστασης καμπάνα  
πῶς τ' ἀρφανά της προσκαλεῖ καρδιοκαμμένη μάννα.  
Νομίζω κάθε ποῦ κρατῶ πασχάλινη λαμπάδα,  
σὲ φῶς τῆς Ἀναστάσεως πῶς βλέπω τὴν Ἑλλάδα  
ν' ἀνοίγῃ μετ' ὅλην τὴν τὸ μαρμαρένιο σπῆτι.

Κι' ἐνῶ ἐμπνέομαι μ' αὐτὰ,  
ἔρχετ' ὁ Γούναρης μπροστὰ  
μετ' ὅλην τὴν κοτζάμου μύτη,  
κι' αὐτὸς ὁ μπάρμπα Στεφανῆς μετὰ τῆς γενειάδος,  
καὶ οὕτω πῶς σκεπάζουνε τὴ λάμψη τῆς Ἑλλάδος !

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν τὰς ἀμαρτίας αἴρων,  
κι' εἶθε καὶ τ' ἀμαρτήματα ἡμῶν τῶν οὐδετέρων  
νὰ ἐξαλείψῃ τάχιστα καὶ νὰ ἐξιλεώσῃ  
ἐκείνους ποῦ μᾶς ἔχουνε κατὰ διαβόλου δώσει.

Χριστὸς ἀνέστη, βρε Μαρεῖ, κι' ἔλα νὰ δεηθοῦμε  
μετ' ὅλην τὴν Πυγμῆς ἀνάστασιν νὰ ξανανορθωθοῦμε  
καὶ πλέον νὰ γλυτώσουμε ἀπὸ χειρῶν ἀνόμων  
ποῦ τὸν σταυρὸν τοῦ κόμματος μᾶς βάλανε στὸν ὄμιον  
κι' ἐμεῖς τὸν ἀσηκωνοῦμε βαδίζοντας γενναίως  
χωρὶς νὰ μᾶς χρειάζεται κανένας Κυρηναῖος !

Μετ' ὅλην τὴν ἀνόρθωσιν κι' ἐμεῖς  
καὶ δι' ἐκείνης τῆς πυγμῆς  
πήγαμ' ὁμπρὸς κομμάτι  
καὶ μᾶς ὁπισθοδρομήσαν διάφοροι Πιλάτοι  
καὶ θέλωντας μὴ θέλωντας ἐκείνους ἀκλουθᾶμε  
χωρὶς νὰ ἐπιτρέπεται νὰ ξέρουμε ποῦ πᾶμε !

Χριστὸς ἀνέστη, χαίροντες ἄς σμιξώμεν τὰ χεῖλη.  
Ἵπομονὴ καὶ γλήγορα Λευτέρης θ' ἀνατεῖλῃ.  
Καὶ τότε μετ' ὅλην τὴν τρελλὴ  
θὰ μετ' ὅλην τὴν, θὰ σὲ φιλῶ  
μετ' ὅλην καὶ μετ' ὅλην  
ὅπως φιλιῶντ' οἱ νεγιόφυτοι προτοῦ νὰ φᾶν τὴν προῖκα.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν καὶ τοῦτον προσκυνήσωμεν  
καὶ ἐν τῇ ἀναστάσει του τὰ πάντα συγχωρήσωμεν.

Μ.— Κι' ἐγὼ τοὺς πάντας συγχωρῶ  
μὰ τὸ Σκουλούδη δὲν μπορῶ  
ποτὲ νὰ συγχωρήσω  
μετ' ὅλην τὴν οὐδετερότητα ποῦ θέλει νὰ τηρήσω  
κι' ἐπίστρατο νὰ με κρατῇ ἐπὶ ἐννέα μῆνας  
γιὰ νᾶμαι τ' ἀντικείμενον τῆς διεθνούς μερλίνας !

Εἶπα τοῦ μπάρμπα Στεφανῆ  
ποῦ εἶχε τὴν ὑπομονὴν  
σὲ χρόνια περασμένα  
νὰ κράτῃ καὶ ποιήματα καλλίτερα ἀπὸ μένα,  
ἀφοῦ νὰ ὁρᾷς ἐν ἑορταστικῇ  
κι' ἀφοῦ ἀγγέλους θεοσεύς  
τοὺς τοσούτους καὶ Βουλγαροὺς  
γιατὶ τὸν ἀντικείμενον μου θάπτεται τὸν ἀντάρτους ;



Εἶπα τοῦ μπάριμπα Στεφανῆ  
(ποῦ παρ' ὀλίγον νὰ φανῇ  
μεγάλος εὐεργέτης)  
ἀφοῦ θάβγουν τὰ πράγματα καθὼς τὰ ὑποθέτεις  
κι' ἀφοῦ ἡ σωτηρία μας εἶν' ἡ οὐδετερότης,  
τίς ἡ ἀνάγκη νάμαι ἡ ἀκόμα στρατιώτης  
κι' ἀδίκως, διπλωμάτα μου,  
νὰ τυραννῇς τὰ νηαία μου  
καὶ νὰ τὰ καταστρέφης  
καὶ νὰ γυρεῖς δάνεια γιὰ νὰ μὲ διατρέφης ;



Γ. — Ματαίως βγῆκες, βρε Μαρη, τὸν λόγον νὰ ζητήσης.  
Δὲν ἀπαντᾷ ὁ Στεφανῆς σ' αὐτὰς τὰς ἐρωτήσεις.  
Κι' ἡ ὁ Παρσάρωφ τὸν βαστᾷ ἡ τοῦ Κεμάλ ἡ Πύλη,  
δὲν ἐπιτρέπεται νὰ πῇ  
τίνες οἱ λόγοι καὶ σκοποὶ  
πώγινηκε τὸ κράτος μας οὐδέτερο ρεζίλι.



Τὸ μπάριμπα μας τὸ Στεφανῆ  
τὸν ἔχουν κάνει μηχανή  
κι' ὅ,τι τοῦ ποῦνε λέει.  
Τοῦ λένε γέλα καὶ γελαῖ· τοῦ λένε κλάψε, κλαίει.  
Κι' ὅταν οἱ Ἀγγλοὶ ἔρχονται καὶ μπαίνουν στὴν αὐλή σου  
ἡ ὅταν δροῦν οἱ Γερμανοὶ  
ἐπὶ τῆς κεφαλῆς σου,  
τοῦ λένε, τρέχα Στεφανῆ  
καὶ διαμαρτυρῆσου !



Τὰ θλιβερά κι' εὐχάριστα  
τὰ μεταδίδει ἄριστα  
τοῦ Στεφανῆ τὸ στόμα.  
Πιὸ τέλειο φωνόγραφο δὲν ἔχει βγῆ ἀκόμα !  
Δὲν ἐννοεῖ ὁ γέροντας κανένα νὰ πικράνῃ·  
σ' ὅ,τι τοῦ λένε πείθεται κι' ὅ,τι τοῦ ποῦνε κάνει  
καὶ μόνον ὅταν τοῦπανε τὰ πέντε νὰ χαρίσῃ,  
εἶπε πῶς δὲν θὰ εὐρεθῇ κανένας νὰ τὸν πείσῃ.



Γ.

Μ. — Τῆς ἀναστάσεως λοιπὸν στὰ πέρατα γνωσθεῖσης  
καὶ θέσεως βουλευτικῆς ἐν Λέσβῳ κενωθεῖσης,  
ὁ Βενιζέλος πείθεται  
καὶ βουλευτὴς ἐκτίθεται  
εἰς τὸ κενὸν ἐκείνο  
καὶ ὡς ἀκούω κρίνω  
πῶς κάπως πάλιν ἄρχισε μπαρούτη νὰ βρωμάῃ  
καὶ πανηγύρια θάχουμε καινούργια μέσ' στὸ Μάη.

ΚΑΜΙΝΟΣ ΧΟΡΤΑΤΣ



Κάπως σὲ θέσι δύσκολη τὴ βλέπω τὴν πατρίδα.  
Ἀκούω πῶς οἱ Βούλγαροι ἀπάνω στὴν Ἀχρίδα,  
καθόλου μὴ σεβόμενοι τῶν ὑπουργῶν τὸ γῆρας.  
ἐπὶ προκρίτων ἔβαλλον τὰς μιὰς τῶν χεῖρας.  
Ἀκούω πῶς στὴν Ἡπειρὸ καὶ μέσα στὴ Χειμάρρα  
συμβαίνει μὲ τοὺς Ἰταλοὺς μεγάλη φαγομάρα,  
ἀκούω πάλιν βουλευτὴς πῶς ὁ Λευτέρης βγαίνει  
κι' αἰσθάνομαι πῶς πρόκειται κάποιος καυγᾶς νὰ γένῃ.



Γ. — Ὅσο βλέπεις τὸ Σκουλούδη μὲ τὸ Γούναρη παρέα,  
πάν' τὰ πράγματα ὠραία·  
μὴ φοβᾶσαι γιὰ καυγᾶ.  
Αὐτὰ θεὰ κι' οὐδέτερα στὸ Γκοβέρνο θὰ φυτῶν  
καὶ τὸ Κράτος θὰ ἀλωσσάῃ  
σὰν τὴ κόττα μὲ τ' αὐγά.

Ὅσο βλέπεις τὸ Σκουλούδη μὲ τὸ Ράλλη ἐνωμένους,  
νόμιζέ μας πεθαμένους  
ἠθικῶς καὶ ὕλικῶς.  
Γιὰ τουφέκια μὴ σὲ μέλλῃ. Μπαγιονέτες μὴ θυμᾶσαι,  
καὶ νὰ τρώς καὶ νὰ κοιμᾶσαι  
ἀντισυνταγματικῶς.



Ὅσο βλέπεις τοὺς γερόντους τυλιγμένους μὲ τὸ σάλι,  
κύτταζε τὸ καρναβάλι  
καὶ στεκώσουν' ἀπαθῆς.  
Κι' ἂν μᾶς δέρουν οἱ Βουλγάροι, κι' ἂν μᾶς δέρῃ κι' ὁ Σαλάντρας  
μὴ θυμᾶσαι πῶς εἰς' ἄντρας  
ἐν Ἑλλάδι γεννηθεῖς.



Ἄν χορεύουν στὸ χωριό σου εὐγενεῖς κομιτατζήδες  
κι' ἂν σὲ χαιρετοῦν μ' ὀβίδες  
Γερμανοὶ ἀεροπόροι  
κι' ἂν σ' ἀνοίγουνε τὸ σπῆτι Ἀγγλογάλοι μὲ τὸ ζόρι,  
κύτταξέ τους γελαστός !  
Κι' ὅσο μένουν οἱ γερόντοι στῆς Πατριδος τὸ τιμόνι,  
ἐν ἀργία εὐδαιμόνει  
μέσ' στὸ φαῦλον καθεστώς.

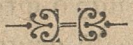


Ὅσο βλέπεις τὸ Σκουλούδη τὴ μαζοῦρκα νὰ χορεύῃ  
καὶ τὸ Ράλλη νὰ γυρεύῃ  
ἄρον ἄρον δανεικά,  
μὴ φοβᾶσαι νὰ ἐξέλθῃς εἰς ἀγῶνας νικηφόρους  
ἀλλὰ μόνον κατ' ἀνάγκην θὰ πληρώνης νέους φόρους  
ἵνα ἡ φαυλοκρατία ἐν τῇ δράσει της νικᾷ !

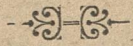
## ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

### ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΝ

Ἑμορφες ἀτθίδες, ζηλεμένες κόρες,  
ἦρθαν στὴν Ἀνάστασι σὰν τῆς Μυροφόρες,  
ὅλες μ' ἀνοιξιὰτικα τὰ φορέματά τους  
κι' ὅλες ἐκηρύττανε μὲ τὰ βλέμματά τους,  
ὄχι τὴν ἀγάπη τὴν ἀληθινὴν  
ἀλλὰ τὴν κοδεῖρα τὴν προσωρινή !

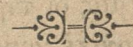


Ἑμορφες ἀτθίδες, ζάχαρι καὶ μέλι  
ἦρθαν στὴν Ἀνάστασι, ὁρατοὶ ἀγγέλοι.  
Τοὺς λευκοὺς ἀγγέλους ἐθαυμάζαμ' ὅλοι  
π' ὅταν παντρευτοῦνε γίνονται διαόλοι !



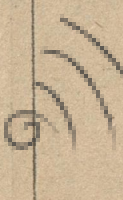
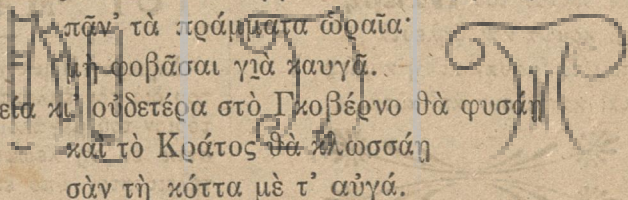
### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

Ἀνοιξε τὰ θεάτρα τοῦ βραδιοῦ ἡ γλύκα  
κι' ἄλλος τὴν Κυβέλη κι' ἄλλος τὴ Μαρίκα  
τρέχει καὶ θαυμάζει.  
Μὰ κι' ὁ Βενιζέλος τὸ Σοφοῦλη βάζει,  
καὶ μὲ διαλέξεις γιὰ τὸν ἐθνισμὸ  
κάνει τῆς Μαρίκας συναγωνισμὸ.



### ΟΜΟΙΕΣ

Δὲν ξέρεις τοὺς ἀντὶ τὴν ἰσότητα;  
κι' ἡ δυο-λες πῶς εἶναι τοῦ κοιτιοῦ  
κι' ἡ δυο-λες πῶς εἶναι τοῦ κοιτιοῦ  
τὴν ἴδια εὐγλωττία τοῦ ματιοῦ.  
Κι' ἡ δυο-λες πῶς εἶναι τοῦ κοιτιοῦ  
καὶ μόνον διαφέρουν στὸ **συνάλλαγμα !**





## Τὰ Κεφαλληνιακά ποῦ θ' ἀκούτε τακτικά.

Ὡ συμπολίται προσφιλεῖς καὶ τρισαγαπημένοι  
ποῦ μέσ' στὰ δύχτια βρίσκεστε τὰ γαλλικά κλεισμένοι,  
ὑπομονὴ σὰς συνιστῶ νὰ ἔχετε μεγάλη  
καὶ στήν πατρίδα τὴ σεπτὴ  
καλλίτερα ποῦσθαι αὐτοὶ  
παρὰ νὰ ἔλθουν ἄλλοι!

Ἄν ἦρθ' ὁ γάλλος ἐν σπουδῇ  
μὲ συρματοπλεγμα φαρδὺ  
πάντας ὑμᾶς νὰ κλείσῃ,  
τὸ μέτρον εἶμαι βέβαιος πῶς θὰ σὰς ὠφελήσῃ  
καθόσον στήν ἀτμόσφαιραν ποῦ ζῆτε φουρκισμένοι,  
ἀπὸ νὰ ἦσαστε λυτοὶ καλλίτερα δεμένοι!

Μὴ μ' ἀδικεῖτε βρὲ παιδιά  
τὸ πῶς μ' ἐβάσταξ' ἡ καρδιά  
νὰ φύγω καὶ στήν τύχη της ν' ἀφήσω τὴν πατρίδα  
γιατὶ αὐτὰ τὰ σύρματα ἐγὼ τὰ ἐπροεῖδα  
καὶ ὄντας ὑπερβέβαιος πῶς θὰ κλειστῇ τὸ μέρος  
ἐπρόφτασα καὶ τῶσκάσα ὀλοταχῶς κι' ἐγκαίρως.  
Οὐχ ἤττον αἱ διάφοροι κυκλοφοροῦσαι φῆμαι,  
μὲ πείθουνε πῶς ἀσφαλὲς οὔτε κι' ἐδῶ δὲν εἶμαι!

Καὶ ναὶ μὲν, ὥς μὴ ὤφειλεν, σὰς ἔδωσαν οἱ Γάλλοι  
ἀλλὰ συγχρόνως καὶ ζωὴν σὰς ἔδωσαν μεγάλη  
κι' ἐπῆλθε κάποια κίνησις ἐκ τούτων τῶν συρμάτων  
ποῦ δὲν τὴν ἔφερ' ὁ χρυσὸς τῶν κληροδοτημάτων  
οὔτε ἡ δρᾶσις ἢ γνωστὴ τοῦ ῥέκτου Βινιεράτου,  
οὔτε κι' αὐτὸς ὁ Βεργωτῆς μὲ τ' αὐτοκίνητά του.

Μικρὴ δουλειὰ σὰς φαίνεται πῶς εἶναι, συμπολίται,  
τ' αὐτὰ σας καὶ τῆς κόττες σας χρυσὸς νὰν τῆς πουλήτε  
εἰς δὲ τὸν ὑποναύαρχον τῆς κραταιᾶς Γαλλίας  
νὰν τοῦ Λουρδὰ τὰ λάχανα, εἶδη πολυτελείας;  
Καὶ ὕλκως καὶ ἡθικῶς  
ὁ τόπος μας ὁ φτωχικὸς  
θ' ἀνυψωθῇ μεγάλως,  
τώρα ποῦ ἦρθ' ὁ γάλλος,  
καὶ βαθμηδὸν θὰ μάθουνε καὶ εἰς τοὺς Παρισίους  
πῶς τὸ Ληξοῦρι πέποναι παράγει θαυμασίους.

Ὁ τόπος μὲ τὸ δέσιμο τῶν φίλων μας τῶν γάλλων,  
ἐντὸς ὀλίγου ἀσφαλῶς θ' ἀλλάξῃ περιβάλλον  
κι' οἱ σοβαροὶ τοῦ κάτοικοι μὲ τὸ βαρὺ κεφάλι  
θὰν ἐλαφροὶ σὰν γάλλοι  
καὶ ὅλες ἡ νεώτερες μοδέρνες χρυσαλλίδες  
θὰ φαίνωντ' ἐλαφρότερες πολὺ κι' ἀπ' τῆς γαλλίδες.

Στολίζουν τὸ λιμένα μας οἱ τῆς Γαλλίας στόλοι  
κι' ἐγκαλιτέ, φρατερινιτέ γεμάτο τ' Ἀργοστόλι  
ἀγνώριστο μοῦ φαίνεται! Ἡ τύχη ὅμως εἰρων  
ἔφερε τὴν *ισότητά* εἰς κόσμον φιλαργύρων  
κι' ἐκ φόβου τῆς *ισότητος* δὲν φαίνεται στὸν δρόμον  
σχεδὸν *καὶ* ἐκ τῶν πολλῶν *ἀνίσων* κληρονόμων!

## Η ΒΟΜΒΑ

Ὁ Βούλγαρος ὁ πρεσβευτῆς  
ἡρέμως ἐκοιμάτο  
καὶ βόμβα κάποιος ἄθλιος  
τὸν κόλλησ' ἀποκάτω.

Κι' ἡ βόμβα τοῦ ἐτάραξε  
πολὺ τὴν ἡρεμία  
ἀλλ' εὐτυχῶς ἐπέφερε  
στὰ τζάμικα τὴ ζημία.

Κι' ἔτρεξαν γιὰ τὸν ἐνοχο  
εὐθὺς οἱ ἀστυνόμοι,  
κι' ἔνεκα ποῦ δὲν βρίσκεται  
ὁ μασκαρὰς ἀκόμη,

Εἶπανε φύλαροι πολλοί,  
γιὰ σκάνδαλα πιτῆδεσι,  
ὅπως τὴ βόμβα στήν ἀδελή  
τὴν ἔβαλαν οἱ.....ἴδιοι!

## \* ΣΤΙΧΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ \*

### Ο ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ

Ὁ Δὸν Ζουὰν ἐπὶ πολὺ  
δράσας καὶ δρῶν ἀκόμα  
μὲ τὸ ζε τ' ἐμ ἂ λὰ φολλὶ  
ποῦχε συχνὸ στὸ στόμα,  
ἐπῆρε μὴ μεταβολὴ  
πολὺ πολὺ μεγάλη  
καὶ τὸ ζε τ' ἐμ ἂ λὰ φολλὶ  
πολὺ τὸ μεταβάλλει.  
Καὶ εἶναι ἡ μεταβολή,  
ζε τ' ἐμ ἂ λὰ πορτοφολί!

### ΕΝΤΑΣΤΑΝΤΕ

Σοβαρά, ἐλκυστική.  
Σπανιώτατα γελᾷ.  
Υψηλὴ πολιτικὴ  
ἀλλὰ φόντα χαμηλά!

### Η ΜΟΔΑ

Συνηθίζονται τὰ καπέλα  
μὲ πτερὰ καὶ μὲ βέλα.  
Συνηθίζονται ταντέλες  
καὶ διάφορες κορδέλλες  
καὶ φορέματα φονσέ  
καὶ προπάντων συνηθίζεται  
ἡ κυρία ποῦ θὰ ντυεῖται  
νὰ τὰ προτιμᾷ... βερσέ!

Συνηθίζονται μπαμπάνια  
γιὰ τ' ἀδύνατα στηθάκια  
καὶ κορσὰς πολὺ σφιγμένα  
γιὰ τὰ στήθη τὰ θρεμμένα.  
Κλὸς ἢ φοῦστα συνηθίζεται  
ἀλλὰ καὶ κοντὴ πολὺ  
γιὰ νὰ φαίνεται ἡ γάμπα  
καὶ πολλὰ νὰ προκαλῇ.

Εἶναι μόδα νὰ φορῆς  
ὅ,τι δὴλο μπουρῆς  
ποῦ τὸ σὶκ νὰ μὴ σοῦ χάνῃ  
κι' εἶναι λίαν ἀρνούδω  
νὰχῃς ἀντρα παλαδὸ  
ποῦ καλὰ νὰ σοῦ τὰ κάνῃ!

## ΠΑΝΕΡΗ!

Ὅλοι νάχετε στὸ χέρι  
Σιγαρέτα τοῦ **Πανέρη**  
πῶχουν λουσο, πῶχουν γλῶσσα  
κι' εἶν' τὰ μόνα ποῦ εὐρήμα  
σιγαρέτ' ἀληθινά,  
φιγουράτα καὶ φθηνά.  
Τὰ πωλοῦν σ' ὅλα τὰ μέρη  
τὰ σιγάρα τοῦ Πανέρη  
τὰ κομψὰ καὶ ζηλευτὰ  
ποῦ τὰ μὴ μὴν ἐκζητᾷ  
καὶ καπνίζουν ἀπ' αὐτὰ.

## ΕΚ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΙΣ

— Ἀπὸ τὰς ἀρχὰς τῆς παρελθούσης  
εβδομάδος, ἐζήτησαν οἱ Γάλλοι παρὰ  
τοῦ κ. Νομάρχου νὰ τοῖς ἐπιτραπῇ  
ὅπως θέσωσι δύο ναῦτας εἰς τὸν λόφον  
τοῦ Τηλεγράφου διὰ νὰ συνεννοῦνται  
σηματογραφικῶς μὲ τὰ ἔξωθεν τοῦ λι-  
μένος περιπολοῦντα πλοῖα τῶν.

— Καὶ ὁ κ. Νομάρχης δὲν εἶχε καμ-  
μίαν δυσκολίαν νὰ τὸ ἐπιτρέψῃ.

— Ἐπίσης ἐζήτησαν τὴν ἀδειαν καὶ  
προέβησαν εἰς τὴν ἐνοικίασιν δύο με-  
γάλων ἀποθηκῶν παρὰ τὴν προκυμαίαν  
διὰ τὰ τρόφιμα τῶν πληρωμάτων.

— Λέγεται ὅτι θὰ ἐνοικιάσωσι καὶ  
κλιβάνους διὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ ἄρ-  
του τῶν, τοῦτο ὅμως δὲν ἐπραγματο-  
ποίησαν εἰσέτι.

— Ὁ τέως βουλευτῆς Κεφαλληνίας  
καὶ ἐφοπλιστῆς κ. Ἀλέξανδρος Γιαν-  
νουλάτος, εὐθὺς ὡς τοῦ ἐδόθη ἡ εὐκαι-  
ρία, ἐσκέφθη νὰ ἐξυπηρετήσῃ διὰ τῶν  
ἀτμοπλοίων του τὰ συμφέροντα τῆς  
πατρίδος του καὶ νὰ φανῇ, κατὰ τὸ  
δυνατόν, εὐεργετικὸς εἰς τοὺς πτωχοὺς  
συμπολίτας του.

— Καὶ ἔθεσεν ἀπὸ τῆς παρελθούσης  
Κυριακῆς νέον τακτικὸν ἐβδομαδιαῖον  
δρομολόγιον διὰ τὴν γραμμὴν Πει-  
ραιῶς, Πατρῶν, Σάμης, Πυλάρου καὶ  
Φισκάρδου.

— Ἐγραψε δὲ ἐπιστολὰς πρὸς τοὺς  
πράκτορας τῶν τριῶν τελευταίων λιμέ-  
νων καὶ παραγγέλλει αὐτοῖς ὅπως ἐκ-  
δίδωσι τὰ εἰσιτήρια μὲ *λογικοὺς ναύ-  
λους* εἰς δὲ τοὺς ἀπόρους τοὺς ἀναχω-  
ροῦντας ἐκ τῶν λιμένων Σάμης, Ἀγ.  
Εὐφημίας καὶ Φισκάρδου νὰ παρέχωσιν  
εἰσιτήρια τρίτης θέσεως *ἐντελῶς δω-  
ρεάν*.

— Προσθέτει δὲ ἐν τῇ αὐτῇ ἐπιστολῇ  
τοῦ νὰ παρέχωσιν οἱ πράκτορες πᾶσαν  
δυνατὴν εὐκολίαν εἰς τοὺς ναύλους τῶν  
ἐμπορευμάτων.

— Εἰς τὴν ἐκθεσιν τοῦ Ἀγ. Φραγ-  
κίσκου ἐν Ἀμερικῇ, ἐβραβεύθη μεταξὺ  
τῶν Ἑλληνικῶν προϊόντων καὶ τὸ  
μέλι τὸ ἐκ τοῦ ἐν Κρανία μελισσοκο-  
μείου τοῦ συμπολίτου μας κ. Ἀνδρουγ.  
Κοσμετάτου.

— Σ. Ζ. Ἐνεκεν τῶν ἐορτῶν τοῦ Πά-  
σχα οὐδὲν ἐκ τῶν ἐκτελούντων τὴν  
γραμμὴν Κεφαλληνίας ἀτμοπλοίων ἀνε-  
χώρησεν ἐκείθεν μέχρι σήμερον καὶ  
συνεπῶς μᾶς καθυστερεῖται ἡ νεωτέρα  
ἀνταπόκρισις.

## ΘΕΑΤΡΟΝ «ΟΛΥΜΠΙΑ»

Ἀνακαινισθὲν τελείως τὸ ἐπὶ τῆς  
λεωφόρου Ἀκαδημίας θέατρον «Ὀλύμ-  
πια» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ν. Με-  
ταξάτου, ἀρχίζει λίαν προσεχῶς τὰς  
παραστάσεις του μὲ τὸ ἑλληνικὸν με-  
λόδραμα, προσλαμβάνον καὶ διασήμους  
ἐξ Ἰταλίας ἀρτίστας καὶ πλήρες μπα-  
λέτο.

Θὰ δοθῶν δὲ ὅλως νέα ἔργα διὰ τὸ  
ἑλληνικὸν μελόδραμα ὡς λ. γ. ἡ Ἀἰδὰ,  
οἱ Πουριτανοί, ἡ Τζοκόνδα κτλ.

Ἡ διεύθυνσις τοῦ θεάτρου οὐδεμιᾶς  
ἐφείσθη θυσίας ὅπως καταστήσῃ τὸ θέα-  
τρον ὑπὸ πᾶσαν ἐποψίν τέλειον.

## ΤΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ

ΓΑΒΡΑΤΕΛΟΤΣΤΙΚ,

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΩΡΕΙΟΥ

τοῦ δια τὸν ἐκλεκτὸν κόσμον τὸ ἐστια-  
τοριὸν τοῦ μετὰ τὸν ἑνδοχείου Μάξε-  
στια ἐν τῇ λεωφόρῳ Πανεπιστημίου,  
τελειότατον ὑπὸ ἐποψίν καθαριότητος,  
μαγειρικῆς καὶ ἐπιπλώσεως.