

ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ

ΔΙΑΤΙΜΗΣΙΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΩΝ

Διατριβῶν ὁ στίχος λεπ. 30
Ειδοποιήσεων ὁ στίχος λεπ. 30

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ
ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΑΡΩΜΗ

Εδωτερικού έτος νόμιμη 10.
Εξωτερικού ίχνη τοιχορ. 12.

ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗ

(Απάντησις εἰς τὸν συγγραφέα τῆς «Φωτεινῆς Σάντρη»)

Μεγάλην ἐδοκίμασεν εἴδιστησιν, τὸ δομολυγῶ, ὅτι ὁ ἀγαπητὸς φίλος μου κ. Ξενόπουλος δὲν ἔπειδην κακὴν πρόθεσιν εἰς δοσίαν δοσίαν περὶ αὐτοῦ ἔγραψα. Μὲ δοσηνὸν δύναμιν τῷ παρετήρησεν ἔγώ δοσίαν εἰς τὸν ἄπειρον, ὁμοίως προσεπάθησεν οὗτος καταστήσην σεβαστὸν καὶ ἀμερπτὸν τὸ ἔργον του. Φυσικότατον τούτο, ἀλλὰ δὲν ἐσταμάτησεν ἡώς ἐδώ.

Ἡθέλησε γὰρ δώσην εἰς τὴν σπάντησίν του γραμμήν γενικώτερον, χωρίς ὃν δὲ τὴν ἡμικήν ἀπὸ τὴν τέχνην νὰ εἰπῃ διτὶ συγκίνησιν μόνον πωλεῖ καὶ διτὶ ἡμεῖς συνειθείσμενος μὲ τὰ ἀποκοιμιστικὰ ἔργα τῆς παλαιᾶς Σχολῆς, διποὺ τὰ πρόσωπα διδάσκουσι κατήχησιν ἀπηγγητικῶς δὲν ἡμποροῦμεν γὰρ ἐγγόνσωμεν τὰ νέα ἔργα.

Δὲν εἶναι ἡ πρώτη φορά ποῦ ἀκούεται τοῦτο ἐν ὀνόματι τάχα τῆς μεγαλειτέρας ὑπηρεσίας, ἡ διὰ τοῦ χωρού τούτου λαμβάνει δὲ κοινωνία.

Αναγκάζομαι λοιπὸν γὰρ κατεψύχω εἰς τὴν πενιγράν βιβλιοθήκην μου, ὅπως μάθω πῶς ἡώς τώρα ἐσκέψθησαν δοσούς δὲν ἔχουσιν ἀνάγκην προσθέτου ὁ ἕν γρυγός, διότι ἔνυπάρχει περίσσεια φωσφόρου εἰς τὴν ἐγκεφαλικήν αὐτῶν ὅλην, καὶ τοὺς ὄποιούς οἱ αἰῶνες ἀνεγνώρισαν ὡς φέροντας τὰ σκῆπτρα τῆς αὐθεντίας. Ικανοποιεῖ γομίζω ὁ τρόπος οὗτος πολλοὺς ἄλλους καλεούμενους ἐπικριτάς, οἵτινες γνωρίζουσι τοὺς ἔνους συγγραφεῖς... ὅπως οἱ βιβλιοπωλεῖ. Διότι γάρ ἐνοράζῃ εἰς τὴν γνώμην του ἀκελετήτως ἐπὶ τοιούτων. ζητημάτων, ἀρνεῖται μόνον εἰς τοὺς ἄγριους τοὺς μεγαλοφυεῖ.

Ἐνγοεῖται δὲτι γενικάς γραμματικὰς θὰ γράψωμεν πρὸς ἀγχοεσύ τῶν ισχυρούμων του κ. Ξενόπουλου, ἀφού οὔτε τὰ ὄρια τῆς «Ελληνισμού» επιτρέπουσι περισσότερον χώρον, κύτε

ἔχομεν καὶ διτὶ ἔφοδις πρὸς τοῦτο χρειάζονται.

Μίαν μεγάλην ἀλήθειαν, ἔξφρασεν δὲ Σφρακῆς, τὸ φαινόνερον ἀστρον τῆς ἀρχαῖας σκηνῆς, ὅταν εἶπε· «Πολλὰ τὰ δεινά, καύδεν ἀνθρώπου δεινότερον πέλει». Ἐπινοεῖ πολλάκις τὰς μᾶλλον ἀλλοιότους ἰδέας, νομίζων δὲν θὰ κατερθῶσῃ νὰ εὔρῃ τὴν εὐδαιμονίαν του. Πρῶτον ἡθέλησαν τινὲς νὰ καταστήσωσι τὴν ἡθικὴν ἀνεξάρτητον ἀπὸ τὴν θρησκείαν, ἐν ὀνόματι τῆς κοινωνικῆς ἀλληλεγγύης, ὑποστηρίζοντες δὲ μόνον ἡ γενικευτικὴ τοῦ καλοῦ δημιουργεῖ συνθήκες εὐγενικάτερές ὑπάρξεως. Ἐπειτά ἀπέβλεψεν αὐτὴν ἐκ τῶν ἔργων τῆς τέχνης ικανήτην ἀληθηστέραν τῆς ἀπηγγητικῆς δὲν ἡμποροῦμεν γὰρ ἐγγόνσωμεν τὰ νέα ἔργα.

«Ἡ γύης φυσή, λέγει ὁ «Εμερσού», ὁ ἐπιφανέστατος τωνούσοφῶν τῆς Αμερικῆς συνδέεται μὲ τὴν δικαιοσύνην καὶ τὴν ἀλήθειαν, καθὼς ὁ μαγνήτης στρέφεται πρὸς τὸν πόλον.» Ανθρωπος ὅτις ἔχει τὰ δύο ταῦτα ἔφοδις, περιμένει εἰς τοὺς θεατὰς ὡς ἐν διαρκνές μετόποιον μετρικού αὐτῶν καὶ τοῦ ἥλιου.» Αὐτὸς εἰνεκάθεδημιουργικὸς εὐγενικὸς εἴτε λυρικὸς εἴτε δράματικὸς ποιητήσονται. Τίς ἀτενίζων τὸν «Ερμῆν τοῦ Πραξιτέλους» η τὴν «Αφροδίτην τῆς Μήλου», ἐπέστησε ποτὲ τὴν προσοχήν του εἰς τὰ κρύπτα μέλη, καὶ ὅχι εἰς τὴν ἀρμογίαν τοῦ ὄλου καὶ εἰς τὴν ἐκπαγλον πλαστικὴν μορφὴν αἰχνεῖ ἀθικτού ὑπὸ τοῦ χρόνου διεκτηροῦσαν τὴν ὄψιν, καθὼς λέγει ὁ Πλούταρχος;

Δεν ὑπάρχει λόγος γὰρ ἀκούσω τὸν Πλαύιον τατον κ. Πλέσσαν, τὸν ὄποιον ἄλλως ὑπεργαπῶ, ἵνα λάβω διδάχημα τη ἡθικῆς. Εσυνέθιστα γὰρ τηρῶ αὐτὴν παιδιόθεν ἐξ αὐτογνωστικῆς ἐννοίας.

Καὶ ἔγει ἀνέγνωσι καὶ ἔδει πολλὰ δράματα καὶ μωμόδιας τὴν «Πατρίδα»

τοῦ Σαρδοῦ, τὸν «Ηθοποίον Κήνη», τὴν «Μαρία Δάβινσον», Αμερικανίδα ποιήτριαν, λυρικώτατον θράμα, τὸ «Ενταρχον» «Αγαλμα», τὴν «Αικατερίνη Χαρούωρθ» τὸν «Τάρεουφον» τοῦ «Αμερικανίδην» μὲς βάλωμεν τὰ περισσότερα εἰς τὴν κατηγορίαν τῆς πτλαισίας. Σχολῆς, κλεσικῆς τραγῳδίας, καὶ ἀλλα σοβαρώτερα καὶ ἐλαφρότερα ἀτινά ἐνέπυευσεν ἀνωτέρα τέχνη. Φοβοῦμαι δὲ νὰ τὰ εἴπω μήπως τὰ καῦμένα λάβωσιν ἀποδογειασίαν. «Ολα ταῦτα καταλλήλως διπλοκόμενα πρακτεῖσι τὸ δάκρυ του ἐνθουσιασμοῦ καὶ τῆς μετανοίας, τὸ δῆποιον καθηρίζει τὴν σκωρίαν τῆς φυχῆς καὶ τὸν εὐθύμον γέλωτα διατεις ζητεῖ διὰ τῆς χαριτολογίας νὰ φανεύσῃ πάσσαν μυστράν πρᾶξιν καὶ πᾶν αἰσθημα ἀγενές.

Δὲν διδάσκουσιν, εἶναι ἀληθές, τὰ ἔργα ἐκείνη χοιτοιαγικὴν κατήχησιν, ἀλλ' εἰς κανὲν ἐξ αὐτῶν ὁ συγγραφεὺς δὲν ἐζήτησε νὰ στεφνώσῃ μὲς ἀσπίλικορνα τὴν μοιχείαν, νὰ ὄνομάσῃ τὴν ἀκολασίαν τῆς ἡρωΐδος του δργασμὸν φυχῆς ἀνυπομόνου νὰ μεταδώῃ ἀνεξάντλητον θησαυρὸν ἀφοσιώσεως καὶ ἁγάπης, η νὰ δικαιολογήσῃ τὴν ἀστασίαν της, πτερομοίζων αὐτὴν πρὸς θεατέαν, πτερυγίζουσαν ἀκαταπάστως πρὸς ἀνεύθεσιν καρδίας ἴκανης νὲ την ἐννόήσῃ!! Άμτα διλέπουσεν ὑπὸ διαφόρους μορφὰς εἰς πολλὰ δράματα καὶ μυθιστορήματα τῆς γένους Σχολῆς, τὴν ὄποιαν θυμάζετε, ἀφίνετε δὲ νὰ ὑπονοήσητε διεξοδούς περισσότεραν ἀξίαν.

Ο ἄνθωπος δὲν εἶναι ἀγαθός, εἰμὴ ὅταν ὀνειροπολῇ, δὲν ἐγνωμονάται, ποῦ ἀνέγνωσι τοῦτο. «Nozzi, tribunali, ed age» «ἐπέτρεψαν εἰς τὰ ἀνθρώπινα θηρίαν γλγνωσιφιλεύσπλαγχνα» λέγειο ποιητῆς τοῦ «Υμηνούτων τάφων». Συνεπῶτά τρία ταῦτα σημεῖα πᾶς δράματικὸς εὐγενικὸς δρεῖται γὰρ θεωρῆ ἀπαραδίστα, νὰ υποδειχνύεται εἰς τὴν γνωματικὴν την ταρδίτα εκπατού, δοτικ καταρράψει πολλά

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΝΟΕΠΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

ΑΙΓΑΙΟΥ 45.0108

γαντίας διανέπει κητή γάλακτωπή την καχούθειαν τού ήρωός του, γάλακτος μὲ αισθηματικής πρ. Εἰς τὰ παραπτώματά του, ἔνοτε καὶ τὰ ἐγκλήματα, ἐρωτῶ πράττει ἔργον ἀγαθόν; Διότι ἐδῶ εἶναι τὸ ζῆτημα. "Αλλον προορισμὸν ἔχει ἡ στυρά, ἄλλον τὸ θεατρικὸν ἔργον. Πᾶσα διεκφορὰ καὶ κακία, τὰς ἀποίας θέλει αὕτη νὰ στιγματίσῃ, περισσύρει τὸ παγετώδες ρεῦμα τοῦ σφραγίδων καὶ τῆς εἰρωνείς. Ἐνῷ εἰς τὸ δράμα φάνονται ζωντανὰ τὰ πρόσωπα καὶ τὰ πάθη. Οὐδεὶς πηγαίνει εἰς τὸ θέατρον κρατῶν τὴν μεταφυσικήν στάθμην τοῦ "Εγελ, ἵνα ἐκ τῆς θέσεως καὶ ἀντιθέσεως μισησῃ, τὸ κακὸν καὶ ἀγαπήσῃ τὸ ἀγαθόν.

Καὶ ἐμὲ ἀδιάξει ὁ περιτεταμένος διάλογος τῆς πλαιάς Σχολῆς. Καταγάντας καὶ ἀκούωμεν *tanti sermoni*. Διὰ τοῦτο τὰ ἔργα τοῦ Δ' Ἀννούντζου, διστις θεωρεῖται σήμερον ἡ μεγαλειτέρα πολιτικὴ ὅδες τῆς Ιταλίας, απερούμενα πραγματικής δράσεως, γίνονται πληκτικά. "Ο διάπυρος λυρισμὸς καὶ ἡ ἀγχίλινωτος μυστικοπάθεια ητοις ἐπικυνθεῖ ἐπ αὐτῶν, σὲ μεθῆ, σὲ καταπνίγε. Τοῦτο ισως ἔδωκεν ἀφορμὴν εἰς τινας νὰ εἴπωσι περὶ αὐτοῦ ὅτι ἐξάπτει ἐπικυνδύνας τὰ λαϊκὰ πάθη. "Επιμένω διμῶς ὅτι ὁ δραματικὸς συγγραφεὺς ὁρεῖται νὰ ἐνθραύσῃ τὰς ἴδεις του μὲ περισσοτέρου εὐγλωττίζειν ἀπὸ τὸν ίεροκήρυκα, διότι δὲν ἀμίλει εἰς τὸ κοινὸν ἀφρημένως περὶ τοῦ προπτορικοῦ ἀμαρτήματος, περὶ ἀθναριστής τῆς ψυχῆς, ἢ ἐξειπερὶ τῆς ουζυγιλῆς ὑποτίχεις, ἀλλὰς ἀναρργλεύει δίαιτα καὶ σφράζει αἰσθήματα, διτυχῶς πυρίπονου ἥψατειον τεράτουσι τὴν κεφαλήν του. "Επειτα μήπως εἰς τὰ δράματα τοῦ "Ιφεν, τοὺς «Βρυκόλακας» τὴν «Νόρχη» τὴν «Ἀγριοπάπιγν» πότε ὁ Πλάστωρ, πότε εἰς ταρόδην ἐξακούσει μέχρι κόρου δλην τὴν εὐροίαν τοῦ λόγου πρὸς ὑποστήριξιν τῶν θεωριῶν των;

Οὐδεὶς ποτε ἐσκέφθη ὅτι ὁ Αἰσχύλος, ὁ Ἀριστοφάνης, ὁ Πλαύτος, ὁ Σπινάτηρ, ὁ Σίλερ, ὁ Μολιέρος, ὁ Γολδόνις καὶ ὅλα τὰ φωτεινὰ πνεύματα, διὰ κατὰ διάφορον τρόπουν κατέστησαν τὴν ἡμετέρην διάνοιαν ἵκανην νὰ ἐννοηθῇ τοὺς τελειοτέρους τύπους δι' ὃν ἀναφένονται οἱ ὑπέροχοι χαρακτῆρες, δὲν ὑπῆρχεν συνέπικτοι μεγάλοι ἡθικολόγοι. "Η τέχνη δὲν εἶναι φωτογραφικὴ μηχανή, ἀλλὰ ζωγραφίκη ἀνερμήνυστος ἀπεικονίζουσα τὸ κυματίσμα τῶν συλλογισμῶν μηκὸς καὶ τὰς θυέλλας τῆς ψυχῆς. "Αν ὅλως, ἀγαπητέ φίλε, καὶ μίχη φοράνε εἰς τὴν οἰκίαν σου, δὲν θητεῖ δεῖξης ἐκ σεβούμενού δι, τι κρύπτεται κάτωθεν τοῦ κοιτῶνός σου, ἀλλ' δ.τι πολυτελέστερον ὑπάρχει ἐντὸς αὐτῆς. "Ο-

μοίως δὲν ἀναμένει νὰ μάθῃ κανεὶς ἀπὸ τὴν περάστασιν δράματος συντεταγμένου κατὰ τοὺς ψυχολογικοὺς νόμους, οὓς ἡ παιτεῖ ἡ σύγχρονος αἰσθητικὴ, πῶς πρέπει νὰ γίνη ἡ πρώτη ἐμφάνισις εἰς τὴν ἐρωμένην του. Πηγαίνει ἀντόκλητος εἰς τινὰ αὐλογον τῶν "Ἀγγάμων.

Λέγετε διτε πωλεῖτε συγκίνησιν μόνον, οὐδὲν ὅλο. "Αλλὰ καὶ εἰς τοῦτο ὑπάρχει διαφορά. Συγκίνουμεθα βεβήτως καὶ ὑφοῦνται αἱ τρίχες τῆς κεφαλῆς, διτεν ἀκούωμεν τὸν Μάκβεθ τοῦ Σκαπτόρου νὰ λέγῃ μετὰ τὴν διάπρεξιν τοῦ στυγερῶν ἐγκλήματος του. Μ' ἐράγη "εἴκα για τὴν φωνήν μη.

(κράζη: «Υπνον δει ἔχεις" α τὸ ἔξης! Εσκό-
έτως τὸν "Υπνον
ο Μάκβεθ, τὸν ἐποκτώσε τὸν "Υπνον τὸν
αὐτὸν ποῦ τὸ κουδάρισμα ξεπλέκει τῶν
τὸν θάνατον εἰς τὴν ζωὴν τῆς κάθε μηκὸς
λοιπὸν τοῦ κόπου, βάλοσμον τοῦ νοῦ.
(τοῦ πονεμένου,
τὸ ἄρτυμα τῆς φύσεως, τὸν μέγιν τρε-
μόδειτην
· τοῦ διού τὸ αμπόσιον.·
κατὰ τὴν ἀμύμητον μετάρρασιν του Βι-
κέλα. "Η, δτεν ἀλεγινώσαμεν εἰς τὸ
τριποστὸν τρίτον ἄντας τῆς κολάσεως
τοῦ Δίντε τὸν θάνατον τοῦ κόμητος Οὐ-
γολίνου, η καὶ τὸν μόνον τούτον στίχον
τοῦ πέμπτου φραγμοῦ.

*"La bocca mi baciò tutto tre-
mante".*
δοτις ζυγίζει περισσότερον ἀπὸ δλην τὴν
θεατρικὴν παραγωγὴν τῶν Σουηδῶν. "Η
ἄλλη συγκίνησις, ἡ συμβολικὴ, ὡς τὴν
ὄνομάουσι, δει εἰς ἔκφυλος μέσος ἐκτὸς
ἔκπτος, ξεσχίζει τὰ στήθη τῆς μητρὸς
του, διασπά τὴν κερδίαν τῆς, τὴν κατα-
πητεῖ ἀνηλεῶς, ἐκφέρων τὰς χειροτέρας
θλαστηρίας, ἐκείνη δὲ βαρυαλγής καὶ
ἀποτέλεσμα, στρεφομένη πρὸς αὐτὸν μὲ
λιπόβυχον δμια, καθὼς περιγιαφεῖ ὁ
Ρισκέν, τὸν ἔρωτάς «Μήπως ἀλισθησεύ-
έκ τῆς πολλῆς τεραχῆς καὶ ἐκευπήθη». Η
τὸ δέμα τοῦ μέσου τοῦ Στελέτη· Η
τέλος ἡ προερχομένη ἀπὸ τὴν ἀσεμγον
περάστασιν τῆς ηθικῆς γυμνότητος τῆς
Μεσσαλίνας, εἶναι ἀφύσικος, παραληγο-
κή. Τότε πορεύομαι νὰ ὕδω καὶ λίτερω
ἐπιτήδειον κυβιστήρα.

Μή σὲ ξυπάζῃ, ἀγαπητέ φίλε, ἡ σύγ-
χρονος μεγάλη παραγωγὴ καὶ ἀναπραγ-
ωγὴ τῶν θεατρικῶν ἔργων. Τὰ πλειστα-
ές αὐτῶν ζῶσι μόνον «l'espace d'un
soir». Ως καὶ σὲ ἔγραψες τὸ πολὺ κοι-
νὸν ἐπιζητεῖ σήμερον πεντοῦ εὐθυμικὰ πρό-
σωπα, διηγέρει γελᾶ. "Υψηλά εἴται πη-

ζουσι. Δένεπεταιόμως ἐκ τούτου δικαιούεται δέν
πρέπειν ἀποτιμώνται, ἀντίστροφαντικά, εἰ-
τε. Αἱ ἐλαφρεῖ κωμῳδίαι, ὡς καὶ πολλὰ
δράματα, ἀτιναχθέντα πάντας ξεφυρώ-
νουσιν ὡς μύκητες, εἶναι ἀντίγραφο σι-
νήθως οἰκογενειακῶν σκηνῶν, καθὼς
συμβιβίνονται εἰς τὰς μεγάλας πόλεις.
Αλλὰ λειπει ἐξ αὐτῶν *ela baguette*
magique de l'art. Γνωρίζεις οἰκονομικά πόλε-
την ἀφθονίαν τῶν ἔργων τοῦ Σκρού, τοῦ θεωρούμενου ὡν; τώρα κωμῳδίου
τῆς γελλικῆς σκηνῆς, οἱ κριτικοὶ εἰ-
πον διτε λείπει ἡ μεράλη δύναμις καὶ ἡ
βιθυτέρα σκέψη. Πολλὰ ἐξ αὐτῶν ἐ-
ξέλασον τεγχόρματα σκηνομενικῆς δρά-
σεως καὶ διαιώνων σκηνῶν. Βισάνισε δια-
κατὰ τὰς μικρὰς μου δυνάμεις σοὶ ὑπέ-
δειξη. Είναι βέβαιον διτε κατέχεις καὶ σὺ
τοῦ πνεύματος τὰ δῶρα καὶ τῶν Μουσῶν
τὴν εὐλογίαν. Μήπως ἀπεκλανήθης εἰς
τὰς σκέψεις μου; Δὲν τὸ πιστεύω. Ο-
πωδήποτε, τὴν εὐγλωττοτέραν ἀπάντη-
την περιμένω νὰ εύρω εἰς κανέναν ἄλλο
δράμα σου, σπερ θέλω νὰ είναι τελεότε-
ρον. Εὔχομαι τοῦτο ἐξ ὀλης ψυχῆς καὶ
τὸ ἔπιζω.

ΔΙΟΝ. Α. ΤΡΙΚΑΡΔΟΣ.

Ἐν ὄνδραι τοῦ Βασιλέως τῶν Ελλήνων Γεωργίου τοῦ Α.

Ἄριθμὸς εὐρετηρίου 1135.
Δάκειον δὲ ὑπεθήκης Δεκτ. 400.
Ἐν Γερρακοίῳ τοῦ δήμου Ἀρκαδίων
σήμερον τὴν 21 εικοστήν πρώτην Αύ-
γουστου τοῦ ἔτους 1896 χιλιοστοῦ ἀ-
κταροποστοῦ ἐγκαταστοστοῦ ἔτους
τὴν ήμέραν Πετάρτην καὶ ὥραν 2
μετὰ μεσημέριαν εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ
Παναγιώτου Στρούζη ἐν Γερρακοίῳ
ἐνώπιον ἐμοῦ τοῦ Συμβολαιογράφου
Κατασταρίου ἀδρεύοντος ἐν τῷ δήμῳ
Τρικάλων Διενυσίου Ζησίμου Πανούση
καὶ τῶν μαρτύρων Παναγιώτου Στρού-
ζη πτ. Γεωργίου καὶ Νικολάου Σταυ-
ρικού Στρούζε αὐλότεροι κτηνιατρεῖ
καὶ κάτοικοι τοῦ δήμου Ἀρκαδίων γνω-
στῶν μοι πολιτῶν. Ἐλλήνων ἐγκλικω-
άσχετων πρὸς ἐμὲ καὶ τορός ἀλλήλους
πάστης τυγχανεῖς μὴ ὑπεγομένων εἰς
οὐδεμίαν ἐξαίρεσιν ἐνεργνίσθησαν οἱ
πρὸς ἐμὲ καὶ τοὺς ἀνατέρω μάρτυρας
γνωστοὶ καὶ συγχρητεῖς συγγενεῖς ἀφ' ί-
νδρος μέρους ὁ Ἀντώνιος Πεπλαγό-
πολις πτ. Βασιλείου καὶ Ἀναστάσιος
Πελαγίδης τοῦ Δημητρίου καὶ ἐκ τρί-
του ὁ Νικόλαος Μανδένης πτ. Πεπλα-
γιώτου ἀπεκτνεῖς κτηνιατρεῖς καὶ κάτοι-
κοι Γερρακοίου μάτου δήμου Ἀρκα-
δίων καὶ ὡλοδόρησκοι τὰ ὅταν ἐπεται-
όστησαν οἰκογένειας πολλούς
ο συμβιβλόδενος Νικόλαος Μαντένης
μαρτυρό

ΤΑΚΣΙΔΙΑ ΤΕΙΓΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

ρων δε από σήμερον έδικτεσθη παρά του 'Αντωνίου Παπαγεωργούλου και 'Αναστασίου Παλαδίνου δραχμάς (400) τετρακοσίας και τας υποίκες δλαβέν παρ' αὐτούς σώκες και ἀναλλιπέτες, υποσχόμενος ὁ χριστιανὸς Νικόλαος Μεντένης νὰ επιστρέψῃ αὐτὰς εἰς δικαιούμενος δύο δικαιολήρων μηνῶν ἀπόκειται ἐν τῇ ὑπερημερίᾳ θύλαι πληρώσει τὸν τόπον δικαιολήρων τοῖς ἔκτατον ἀπὸ σήμερον και μέχρις ἐντελοῦς ἐξοφλήσεως ὁ δὲ δρειλέτης Μεντένης παρίχει τὸ δικαιώμας πεδὸς τοὺς πιστιώτας Παλαδίνον και Ηπαγεωργούλουν νὰ ἴγγραψωσι πρώτην υποθήκην εἰς τὰ β.δλ. τῶν 'Υποθηκῶν τοῦ δήμου Αρκαδίων ἵπει μιᾶς εἰκαὶ ἀγωγαῖς μὲ τὰ σχετικὰ κατώγαια της μὲ προκαλεῖς γύρωθεν, κειμένην εἰς θέσιν 'Αγίαν Τριάδα παριφερεῖς Γερακαρίου Μέσου δήμου Αρκαδίων ὄρθιαστούμενης γύρωθεν μὲ δημόσιου δόμου και μὲ κτήματα 'Αναστασίου Γρέκα, εἰς τὸ δόμον κτήμα μένει ὑπέγγυον και υποθηκευμένον δικτὸς ὡς εἰρηται πόσδιν και τόκου αὐτῶν. Δεχόμενος ὁ χριστιανὸς Νικόλαος Μεντένης νὰ γίνεται ὁ πλειστηριασμὸς τοῦ οὖν υποθηκευθύντος κτήματος μιτά τὴν νόμιμον κοινοποίησιν. 'Οθεν εἰς δῆλωσιν συνετάγη τὸ παρὸν διπερ ἀναγνωσθὲν εὐκρινῶς και ἐντόνως και βεβαιώθει ὑπογράφεται παρὰ πάντων και ἐμοῦ τοῦ συμβολαιογράφου.

Οι μάρτυρες Τὰ μέρη
Π. Στρούζες Ν. Π. Μεντένης
Ν. Στρούζες Α. Παλαδίνος

Α. Παπαγεωργόπουλος

Ο Συμβολαιογράφος
Διονύσιος Ζησίμου Πρύχος
Διὰ τὴν ἀντιγραφὴν
Ἐν Κατασταρίῳ τὴν 16 Σεπτεμβρίου 1900

Ο Συμβολαιογράφος
Διονύσιος Ζησίμου Πρύχος

Ἐντέλλεται πρὸς πάντας μὲν αἱτήσας νὰ ἑταίρησην τὸ παρὸν συμβόλαιον πρὸς πάντας δὲ τοὺς Εισαγγελεῖς νὰ ἐνεργήσωσι τὸ καθ' ἔκτοτος και πρὸς ἀπειτίας τοὺς διοικητὰς και ἀλλούς ἀξιωματικούς τῆς δημοσίου δυνάμεως νὰ δώσωσι χεῖρα βοηθείας σταν νομίμως ζητηθῶσι.

Πρὸς βεβαίωσιν τούτου τοῦ πρωτοτύπου τὸ παρὸν υπογράφεται παρ' ἐμοῦ τοῦ συμβολαιογράφου,

Ο Συμβολαιογράφος
Διονύσιος Ζ. Πρύχος
Ἐπί πρώτον ἐκτελεστὸν ἀπόγραφον

Ἄριθμος ἀπογράφων 82
Ἐν Κατασταρίῳ τὴν 16 Σεπτεμβρίου

1900
Ο Συμβολαιογράφος
(Τ.Σ.) Διονύσιος Πύριόχος
Οτι ἀκριβεῖς ἀντίγραφον εἶ εἴρεται

ἴσιοθετος ἀπογράφου διερ ο δημόσιος αλητήρος παρχαγγίλλεται νὰ ἐπιδώσῃ πρὸς τὸν Κ.ο. Εισαγγελέα τῶν ἐν Σεκύνθῳ Πρωτοδικῶν διὰ τὸν Νικόλαον Μεντένην ποτὲ Παναγιώτου κατοίκου τοῦ χωρίου Γερακαρίου Μέσου τοῦ δήμου Αρκαδίων και ἡδη ἀγνώστου δικαιολήρων πρὸς γνῶσιν του και ἀπιτασθόμενον οὐκ ἔντος τῆς ὑπὸ τοῦ νόμου ὁ: ζημένης προθεσμίας πληρωση πρὸς τὸν ἐπιτελεούτας α) Σπυρίδων και 2) Νικόλαον ἀδελφούς Παπαγεωργούλου ως ελαφρούμονος τοῦ πατρός του 'Αντωνίου Παπαγεωργούλου 3) 'Αντωνίου Μπισκίνην πτ. Σπυρίδωνος 4) Θεόδωρον Πόθον ποτὲ Γεωργίου και 5) Γεώργιον Μήλεσην ποτὲ Νικολάου ἐκδοχέων τῶν τριῶν τούτων τιλευτικῶν διεπικιαστῶν τοῦ 'Αντωνίου Παλαδίνου πτ. Δημητρίου δυνάμει τοῦ ὑπὸ ἀριθμὸν 984 τῆς 10 Φεβρουαρίου 1907 συμβολαιού τοῦ συμβολαιογράφου Φ. Τερτούτη κατοίκων ἀπεκτων τοῦ χωρίου Γερακαρίου Μέσου τοῦ δήμου Αρκαδίων α) δραχμὴς τετράκοσιας ἐντόκως 8 ο/ο ἐπηπόνως ἀπὸ 1 Αἴγυοντος 1896 και μέχρις ἐξορθήσεως 6) ἐπέκτις δραχμαὶ 12 ἑξάκις ἑντιγράφου, ἀπογράφου και ἐπιτεγχῆς ἀλλως θέλομεν προβῆται εἰς ἐκτελεστοιν. 'Η παρούσα δημοσιευθήτω και εἰς τὴν ἐνταῦθα ἐκδιδομένην ἐφημερίδα 'Ελπίς' διὰ τὸ ἀγνώστου ἡδη δικαιολήρων και κατοίκιας ὀρειλέτην Νικόλαον Μεντένην ποτὲ Παναγιώτου κατοίκου Γερακαρίου Μέσου τοῦ δήμου Αρκαδίων.

Ζεκύνθος 28 Φεβρουαρίου 1909

Ο πληριεύσιος δικηγόρος

Α.Σ.ΔΕΣΓΛΑΣ

Ο «ΑΡΗΣ»

Τὸ κομφότατον και πολυτελέστατον ἀτιτόπλοιον τῆς ἀτμοπλοΐας κ. Σταμ. Παπαλεονάρδου και τὸ ἀνετώτερον δι' ἐπιβάτας πάντων τῶν 'Ελληνικῶν ἀτμοπλοΐων, ἐκτελεῖ τὸ ἔξης δρομολόγιον. 'Εκαστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ πρωταν ἀφικνεῖται ἐκ Κυλλήνης, Πατρῶν, Βιτρινίτσας, Γαλαξείδου, Ιτέας και Πειραιῶς. 'Αναχωρεῖ δὲ διὰ 'Αργοστόλιον και Ληξούριον διθεν αὐθημερὸν ἐπιστρέφει και περὶ ὥραν 4 Μ. Μ. ἀναχωρεῖ και' εὐθεῖαν διὰ Κυλλήνη, Πάτρας Βιτρινίτσαν, Γαλαξείδιον, Ιτέαν και Πειραιᾶ.

Πράκτωρ ἐν Ζεκύνθῳ

Κώνστ. Α. Αεονταράχης

ΤΟ ΕΝ ΖΑΚΥΝΘΩ ΥΠΟΧΙΜΑ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣ

Δέχεται καταθέσεις εἰς δύψεις ἐντόκων

1) μέχρι ποσοῦ δραχμῶν 20,000 πρὸς 1 Ι) 2 ο) ἐπηπόνως.

2) μέχρι ποσοῦ δραχμῶν 100,000 πρὸς 1 ο) ἐπηπόνως.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου τοῦ Υποκλητοῦ).

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΓΧΟΡΙΟΙ

— 'Εκλογεκά. Τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην ἐν δημοσίᾳ συνεδριάσει τοῦ Πρωτοδικείου, ἀνεκτησύθη ὑποψήφιος βουλευτής κατὰ τὴν ἐνεργηθησομένην τὴν 22ην τρέχοντος μηνὸς Μαρτίου ἐκλογὴν ὁ ἡγέτης τοῦ Ρωμιανικοῦ κομματος κ. 'Αλέξ. Σ. Ρώμας. Ἐκ μέρους τοῦ Λομβαρδικοῦ κομματος οὐδεὶς προτείθη ὑποψήφιος. Προκειμένου περὶ διοικητῆς θεού της παρούσης θεού, πατριωτικῆς θεοῦ ή: ο ἀπόρχοτος αὐτη τοῦ ἡγέτου τοῦ Λομβαρδικοῦ κομματος περὶ μὴ υποδειχνως ὑποψήφιον και σύτῳ ὁ τόπος θὲ ἀπελλαγῆ τοῦ ἐκλογικοῦ σάλου.

— Σεισμός. Τὴν παρελθοῦσαν δευτέραν 23ην λήξαντος μηνὸς σεισμὸς ὀπωσοῦν ισχυρός νεκλόντε τὴν ημετέραν νῆσον. Κατὰ τὰ σημειώσεις τοῦ ἐνταῦθα Σεισμολογικοῦ Σταθμοῦ, διεισδύεται ἐλαβεκώρινώρα 5 και 48'' εἰχενέντον μετρίαν — Διεύθυνσιν ΝΔ-ΒΑ-Μέγιστον πλάτος δονήσεως εἰς ΝΔ κατὰ τὰ 9'' εἰκ δὲ τοῦ ΒΑ κατὰ τὰ 11''.

— Εύχριστήρος Βότσαρη. Παρὰ τοῦ ἀξιοτίμου γ. Κων. Δημ. Βότσαρη τοῦ τοσούτης ἐκτιμήτως: ἀπολκύοντο; παρὰ τὴη ἡμετέρης κοινωνίας, ἐλάσσομεν εὐχριστήριον ἐπιστολὴν διέσκε η 'Ελπίς' ἐδημοσίευσεν ἐπὶ τῷ θυνταρῷ τῆς σεβαστῆς αὐτοῦ μητρός. Τὴν ἐπιστολὴν ταύτην πλήρη εὐγενῶν και πατριωτικῶν ἐκφράσεων ἀνταξίων τῆς έθνικοτάτης οἰκογενείας Βότσαρη, παραδίδομεν εἰς τὴν δημοσιότητα, καθ' δοσον ἐν τῇ ἐπιστολῇ ταύτῃ γίνεται μνεῖα τῶν δεσμῶν τῶν συνδεόντων τὴν έθνικωτάτην ταύτην οἰκογενείαν πρὸς τὴν ἡμετέρην πατριδία.

— Ε. 'Αθηναίς τῆς 22)2)09.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

κογενίκς μου καὶ ἐμοῦ εὐχριστίκς, διὰ τὰς τόσον εὐμενεῖς κρίσεις τῆς ξένιολογού ὑμῶν ἐφημερίδος, ἐπὶ τῷ θανάτῳ τῆς περιλημένης μοι μητρός.

Ἡ ιδικιτέρα ἡμῶν οἰκογένεια, ἀρρήκτως συνδεμένη πρὸς τὴν Ζάκυνθον, ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τῆς Ἑλληνικῆς ἐπαναστάσεως καὶ τελευταῖς κατὰ τὴν μεταπολίτευσιν τοῦ 1862 ἔδωκε πολλάκις ἐν τῷ μεταξὺ δείγματα τῆς εὐγνωμοσύνης της, πρὸς τὴν φιλόβενον νῆσον, τὰς πατροπεραδότους δὲ καὶ ἵερὰς ταῦτας ἀνχυμήσις ἀκολουθοῦντες καὶ ἡμεῖς οἱ νεώτεροι, δὲν παύομεν ἁνδισφερόμενοι περὶ παντὸς ὅπερ ἀφορᾷ τὴν ωραίαν Ζάκυνθον.

Ἐν τούτοις δέξασθε τὴν δικτίσαιωσιν τῆς ἑξαράτου πρὸς Ὑμᾶς ὑποληψεώς μου.

Πρόθυμος φίλος

Κ. Δ. Βότσαρης

— **Τέχνη καὶ ἡθελητή.** Ὑπὸ τὸν τέτλον τοῦτον δημοσιευομένην ἐν τῷ σημερινῷ φύλλῳ τῆς «Ἐλπίδος» ἀπέντησιν τοῦ ἡμετέρου δικτεκτικού λογίου κ. Διον. Τρικάρδου πρὸς τὸν ἡμέτερον συμπολίτην καὶ φίλον κ., Γρηγ. Ευνόπουλον. Τὸ διάθρον τεῦτο τοῦ κ. Τρικάρδου πλήρες κριτικῆς αὐθεντίας καὶ μετὸν βιθυτάτων κρίσεων καὶ ἀπειπομονικῶν ὅρων, συνιστῶμεν εἰς τὴν προσχήν τῶν ἡμετέρων ἀναγγειώσεων.

— **Αἴρεσις ἐπιθεωρητοῦ.** Αρίστειο πρὸς ἐπιθεωρητικὸν τοῦ τε Γυμνασίου καὶ Ἐλληνικῶν Σχολείων, ὁ ἐπιθεωρητής τῆς Μίσης Ἐκπαιδύστεως κ. Γεώρ. Γρητσιάτος, ἐκ τῶν ἐγκριτώτερων καὶ εὐπειθευτότερων καὶ εὐπιθευτότερων ἐπιθεωρητῶν.

— **Συνεισφορά καὶ μετηπότων καὶ συλλόγου ὑπὲρ τῶν σεισμοπλεούτων.** Οἱ σύλλογοι καὶ οἱ μιθιτεῖτοι Δ' περὶ ἡμίν 'Ελλην. Σχολείου, ἀπέστειλκαν πρὸς τὸν ἐνεργοῦ κ. Γρηγορίου δρ. 45 ἐξ εἰσφορᾶς; τοῦ Συλλόγου καὶ τῶν μεθῶν τοῦ Σχολείου τούτου ὑπὲρ τῶν σεισμοπλεθῶν τῆς Ιταλίας.

— **Αρχαιορεῖσαις Συλλόγου Καυνέων.** Κατὰ τὰς γενομένικας ἀρχαιορεῖσαις τοῦ παρ' ἡμίν λαχταροῦ σωματεῖσι τῷ κοινῷ, ἐξελέγησαν Πρόεδροι δὲ κ. Περ. Μαρίνος, ἀντιπρόεδρος δὲ κ. Σπυρίδ. Κονοκούμαλης, γραμμάτευς δὲ κ. Σερέρ. Χαλκιαῖς καὶ Σύμβολοις, δὲ κ. Σπυρίδ. Στραβόλικης, Ερυθραίνεπούλος.

— **Γηλεγραφηταὶ Eastern.** Κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς Αθηναῖς διενεγραφήν της δικαιοντιμὸν τηλεγραφητῶν τῆς Αντιοχίας Τηλεγραφητής 'Επικοίνων Eastern

ἴπετο υπὸ καὶ οἱ ἡμέτεροι συμπλεῖται κ. κ. Ἀν. Π. Καρβελλᾶς, Νικόλαος Δ. Μαρίνος καὶ Νικ. Παπαδόπουλος.

— **Συναυλία Φελαρμογεκῆς Σήμερον** Κυριακὴν περὶ ώρανόν μέχρι τῆς 6ης ἡ Φελαρμονική μητρὸς ἐπελέσει ἐν τῇ πλατείᾳ Σολωμοῦ τὴν ἑπτηνή συνχυλίαν. 1) Marcia Riccardo di Rimini 2) Pot Pourri La Nuova Befana A Canti 3) Pot Pourri L'Africana Meyerber 4) Pot Pourri Madame Angot C. Leconte 5) Quadriglie Dame Cavalier F. Cavallini 6) Marcia Sud. ti G.F.

— **Ενορκος Μαρτίου.** Διὰ τὴν ἀπὸ τῆς αὐτον ἀρχομένην Σύνοδον Μαρτίου ἱεροπάθησαν ὑπὸ τοῦ Ερείτου Πατρῶν οἱ ἑπτηνής ἱεροκοι. Τακτικοὶ μὲν οἱ κ. κ. 1) Μινώτος Δημ. Διενύσιος 2) Κυραλῆς Κόκλας Ἀν. Διονύσιος 3) Λαντωάδος Α. Ἀντώνιος 4) Καρχιμαλίες Ν. Παναγιώτης 5) Δικαιούρος Τόφελος Δ. Κωνσταντίνος 6) Μακρῆς Κωνστ. Δημήτριος 7) Καψέκρεφλος Βιρτέλης Φρ. Νικ. 8) Χαλκιάς Ν. Σπυρίδων 9) Τσουλούφης Θεοδ. Διενύσιος 10) Δικιάρης Σπυρ. Νικόλαος 11) Κούμκης Διον. Ἀντώνιος 12) Ταμαρέσης Διον. Κωνσταντίνος 13) Μαρνέρης Ιαρ. Δημήτριος 14) Καρδούτος Ἰω. Γεωργίος 15) Φέρρος Ιάκωβος 16) Καριφόπουλος Νικ. Κωνστάτινος 17) Μάρτιν Σεμόλης Σ. Ιωάννης 18) Γούλικην Κ. Ιωάννης 19) Μαρτινέγος Μάρκος 20) Κανταύτης Περ. Ἀντώνιος 21) Τσεαστόπουλος Π. Μ. λιτάδης 22) Ριφίος Π. Στυλιανός 23) Λογοθέτης Ιω. Ἀπόστολος 24) Χρονόπουλος Ἀντώνιος 24) Τσοκαλῆς Βύση Μάρκος 26) Λεονταράκης Ἀντ. Ιωάννης Α. Βινταράκης Ι. Δημήτριος 23) Ρούσος Λ. Διενύσιος 29) Τσιρογάνη Χ. Ἀντώνιος 30) Λεμπίρης Ιω. Μάρκηλ. Ἀντιπληρωτικοὶ δὲ οἱ ἑπτηνής κ. κ. 1) Τιόσος Ν. Σπυρίδων 2) Λογιωττόπουλος Ι. Θεόδωρος 3) Κρενιδηρόπουλος Γ. Ιωσήπ. 4) Πελεκάτης Σπυρ. Ιωάννης 5) Γιαννέκος Σπυρ. Διενύσιος 6) Μερκέτης Κούρτσολης Ι. Λευρ. 7) Βερενίκης Δ. Δημήτριος 8) Κλέδης Θεοφ. Νικόλαος 9) Μεταπέλαις Δημ. Ἀντώνιος 10) Βούλγαρης Δ. Ἀντώνιος 11) Σερύρτες Ιω. Ἀντώνιος 12) Γιαντούζης Μάρκος Ιωάννης Ν. Σπυρ. 13) Στρατόπεδος Δρυνός Αγγελάκου 14) Βιρυαρδέκης Ιω. Κωνσταντίνης 15) Εὐγγιλιστής Διον. Πετύλος 16) Τιθουλέρης Παύλου Δονύσιος 17) Κορκοτόσκης Ν. Ἀντώνιος 18) Φλαμπουριάκης Μ. Ιωάννης 19) Τσιλικηνής Ειρήνης Γεώρ.

για. 20) Ευδάκτυλος Γ. Παναγιώτης

— **Δασμός δεμάτων.** Διὰ Β. Διτάγματος ὑπεβλήθη δασμὸς 2 στὸ ἐπὶ τῆς ἀξίας τῶν ἐν τοῖς ταχυδρομικοῖς δέμοις περὶ εχομένων ἀπὸ ρευμάτων.

— **Μετάθεσης Γραμ.** Νομαρχίας. Ο πορά τῇ ἴγιασθε Νομαρχία Γραμματεὺς κ. Μαζαράκης μετετέθη εἰς Τρίπολιν ἀντὶ τοῦ κ. Θ. Παπακωνσταντίου μετατεθέντος ἐπὶ Πύργου.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

— Ο κ. Ιωάννης Α. Βουτσινᾶς δικηγόρος—συμβολαιογράφος ἀντηλλαχτεῖς ἀεροβάσιος δακτύλιον μετὰ τῆς δεσμοποιίας ἀναστασίας κόρης τοῦ μακαρίτου Ανδρέου Στρούζα.

— Ο κ. Ιωάννης Παν. Λαγοθέτης ἡρραβωνίσθη τὴν ἑκ πύργου θεοποιόν Εὐθαλίαν Χ. Ἀποσκίτου.

— Ο κ. Βασίλεος Πλαΐσας ἀντιψήστος τοῦ Σ. Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν κ. Διεν. Πλαΐσας ἡποστάτης τὴν παραθούσαν Παρασκευὴν τὰς εἰδικάς εἰτάσσεις σύτοις ἐνώπιον τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου ἀνηγορεύθη δ. δάκτυλος τῆς Θεολογίας.

— **Ελένη Σκορδέλη.** Ἐν προτεινόμενοις ἡλικίαις ἀπεβίωσεν ἡ ἀνάρτετης δέσποινα **Ελένη Σκορδέλη** διεκάνει σχετὸν τὸν βίον αὐτῆς ἐν οἰκογενειακαῖς καὶ χριστιανικαῖς ἀρεταῖς. Μήτηρ ποτλυμελοῦς οἰκογενεῖς διδαχασσεῖ τὰ τέκνα αὐτῆς τὴν ἀερετὴν καὶ οιρροσύνην, ἡδιώην νὰ ἰδῃ ταῦτα ἀποκαταστημένα αχειρόν καὶ για διελθῃ τὰ γεροντικὰ αὐτῆς ἔτη, καίτοις ἀσθενικά, ἐπεριποιήσεις καὶ ἀνέσει. Τὰ τέκνα αὐτῆς εἰκόνας τούς οἰκείους ἐγκαρδωτούς, συλλυπομέθη.

— **Πρώτον πρόγραμμα Πλειστηρίασμοῦ.**

— Η Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ελλάδος ἐδρεύουσα σὲ Αθηναῖς, ἐκ προσωπουμένη ὑπὸ τοῦ διοικητοῦ αὐτῆς Στεφάνου Στρέτη κατοίκου Αθηνῶν,

Δηλοποιεῖ δτί· Ο Ἀντώνιος Νικ. Φουντης κατοίκος τῆς πόλεως Ζακύνθου δρεῖ λων αὐτῇ δυνάμει τοῦ ὑπὸ ἀριθμ. 134884 τῆς 16 Ιανουαρίου 1907 προσυμφώνου συμβολαῖου κακομένου, ἐπειδὴ τοῦ Συμβολαιοφόρου Αθηνῶν, Ελαία Γλυ-

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ